

Teatre: l'últim Visionat

Organitzat per la Diputació i l'Associació Teatral de les Comarques Gironines, el Visionat assegura cada any un nombre mínim de representacions a grups de teatre amateur. La convocatòria d'enguany ha tingut com a finalistes una formació de Girona, una de Figueres i dues de Banyoles.

La majoria de grups gironins de teatre independent –un eufemisme per no dir teatre amateur, perquè aquest concepte, diuen els mateixos grups amb una actitud pueril, té connotacions pejoratives– esperen com aigua de maig la convocatòria del Visionat, una mostra que els assegura un nombre mínim de representacions. I no només això, que ja és molt disposar d'escenaris per mostrar la feina que fas, sinó que a més, aquestes actuacions són subvencionades per la Diputació de Girona. És, sense dubte, una bona eina per promoure el teatre, com ho demostra el fet que el nivell dels grups gironins de teatre amateur, des que tenen el Visionat marcat amb vermell en la seva agenda, ha fet un salt qualitatiu considerable. Els grups que normalment queden finalistes de la mostra són companyies de teatre amateur però que aspiren a fer teatre de qualitat, i que apli-

quen un gran rigor a la seva feina, amb resultats, en ocasions, notables.

El Visionat 2005 n'és una mostra clara, i aquest any amb un fet diferencial afegit sobre el qual cal una reflexió, i és que dos dels quatre grups finalistes són banyolins. La Funcional de Figueres és ja una de les companyies de referència de les comarques gironines, amb espectacles magnífics en el seu currículum com *Dansa d'agost*, *Mare Coratge* o *Dotze homes sense pietat*. En aquesta edició del Visionat, La Funcional ha estat finalista amb *Cartes d'amor*, una obra peculiar, perquè el seu autor va especificar que el text, que explica la relació entre un home i una dona a través de les cartes que s'envien, ha de ser llegit a escena per un actor i una actriu, sense cap més artifici que una taula i dues cadires. Dues finalistes més, 7'd'Làtex (Girona) i Pocopuc Teatre (Banyoles), són companyies entre les quals es poden establir diversos



Un dels espectacles
acollits al Visionat.

PERE DURAN

paral·lelismes: són joves, debuten i presenten espectacles de creació pròpia. La companyia gironina s'inspira en el cinema, i la banyolina en la vida, per muntar espectacles frescos, especialment en el cas dels banyolins, que dirigeix Albert Olivas. Finalment, els darrers finalistes del Visionat van ser els també banyolins Diguem-ne Teatre, que van presentar *Deserts*, una comèdia de Josep Pere Peyró. Aquesta companyia està formada per actors d'altres grups banyolins, que s'han aplegat per posar en escena una producció del Teatre de Banyoles, que celebra el seu desè aniversari.

Al Visionat, organitzat per la Diputació i l'Associació Teatral de les Comarques Gironines (ATCG), tots els finalistes guanyen, i la qüestió és si això es fa per preservar el jurat de donar explicacions i no buscar compliacions amb els grups participants –ja ha passat més d'una vegada que

algun dels directors, amb un ego que no cabria a la Catedral, no sap encaixar el veredict del jurat–, o perquè es considera que les obres finalistes, que poden ser tres, quatre o cinc, seran sempre del mateix nivell, contingència que difícilment es produeix. El que sí que permet aquest sistema és atorgar els mateixos premis a les companyies finalistes, sense distincions.

És el moment, però, de fer evolucionar aquesta mostra, de donar més circuit als grups finalistes amb aliances amb altres administracions, d'apostar per activitats paral·leles vinculades al Visionat, però de fer-ho durant tot l'any i no només el mes en què es poden veure en una localitat concreta les quatre finalistes, perquè als grups gironins, a més d'escenaris per mostrar la seva feina, els cal formació, però difícilment disposen dels mitjans per accedir-hi. Caldrà treballar-hi.

Dani Chicano