

què la música era perme-  
sa entre les xemeneies per  
on, mentre ell tocava per  
als *kaapos*, es volatilitzaven  
les cendres de la seva  
família sencera, Jacques  
Stroumsa va saber, aquell  
8 de maig de 1943, que  
«acabava d'arribar a un  
lloc que es deia infern».

El record d'aquell pri-  
mer dia, va explicar  
aquest home menut en el  
castellà antic dels seus  
avantpassats sefardites, és  
el més profund dels que  
es van gravar a foc en la

seva memòria els dos anys  
exactes que va estar con-  
finat als camps d'extermini  
nazi, perquè va donar-  
li, en tan poques hores, el  
dol i la vida. «Espero que  
no moris aquí», va desit-  
jar-li el cap de bloc que  
va reclutar-lo com a pri-  
mer violí de l'orquestra  
de Birkenau. Stroumsa  
no va dubtar a interpretar  
aquelles paraules com la  
profecia que a pesar de  
tot viuria: «Mireu-me:  
tinc 92 anys, en vaig pas-  
sar dos a Auschwitz, vaig

perdre tota la família, tots  
aquells a qui estimava, he  
hagut de callar durant  
més de tres dècades per-  
què ningú no volia escol-  
tar-me i vaig acabar per-  
dent la fe en Déu, però  
avui sóc aquí, a Girona,  
amb la meua dona i la  
meua germana petita,  
totes dues supervivents  
com jo, i tinc fills, que era  
per a mi un manament  
per ressuscitar els morts, i  
puc parlar-vos del que va  
significar tot allò en nom  
de tots els que ja no tenen

veu. Vaig escollir la vida i  
crec que la vida m'ho ha  
retornat». Com la majoria  
dels que van ser alliberats  
dels camps sense haver  
perdut la capacitat de la  
parla, Jacques Stroumsa  
s'ha imposat el deure irre-  
nunciabile de la memòria,  
però si molts d'aquells  
supervivents assumeixen  
la missió com una delega-  
ció vergonyant dels que hi  
van sucumbir —els únics  
que de fet haurien pogut  
oferir el testimoni del  
cicle complet, des de  
l'ingrés al camp a la con-  
sumpció al forn cremato-  
ri—, Stroumsa es veu a si  
mateix com l'encarnació  
del miracle possible fins  
en les més llastimoses  
condicions; implícita-  
ment, també, com un  
«elegit», aquella expressió  
que Primo Levi en una  
ocasió va qualificar de  
«monstruosa» quan l'hi  
van proposar, perquè  
s'havia persuadit que en  
aquell lloc atroç només  
morien els millors i  
sobrevivien els més indig-  
nes. Un dels presents va  
fer notar a Stroumsa la  
naturalesa singular del seu  
testimoni dins la literatura  
sobre els camps de la  
mort: una llum persistent,  
musical, esperançadora,  
enfrent de la culpa obscu-  
ra, la indecència, la degra-  
dació extrema amb què la  
humanitat va ser conduï-  
da al límit de la seva capa-  
citad de sofriment.

## La Breda d'Aragay

Per ser una vila noucentista completa, a Breda li hauria faltat el Mediterrani ben a prop, per això l'artista Josep Aragay (1889-1973), quan hi fantasiava, li plaïa col·locar-la ran de mar, emmirallant-se des de dalt d'un brau penya-segat. Així apareix en algun dels seus gravats o en el seu quadre més pretensions, *Vacances*, del 1924, ben reconeixible el seu campanar romànic. Però en realitat, a la falda del Montseny, Breda no és pas gaire lluny de Gualba, l'escenari frondós on Eugeni d'Ors va situar la història d'un amor molt fosc que havia de ser el negatiu de la Ben Plantada, de manera que un noucentista com Aragay, dins aquesta lògica, consideraria oportú purificar amb llum i aigua salada un paisatge humit que coneixia prou bé. De Breda era la seva mare i allà es va retirar a partir del 1925, després d'un dels inicis més prometedors de tots els joves artistes del nou-cents seguit d'una sonada defenestració com a professor a l'Escola Superior de Bells Oficis de la Mancomunitat el 1924, durant la dictadura de Primo de Rivera. Durant el període de la Guerra Civil es va dedicar quasi de manera exclusiva a l'aiguafort. En un hi reproduceix una idíl·lica festa major de Breda, una cobla airosa, una rotllana de sardanes i una llum amable damunt els contraforts gòtics de l'església, les bombes lluny, lluny la guerra, lluny. La Breda d'Aragay va ser-li idea i somni, refugi i destí, contra les ensulsiades que la realitat li proporcionava.

Des del 1974 hi ha una flama constant que recorda aquesta fidelitat d'Aragay a la vila materna, el Museu Municipal Josep Aragay, fet a partir de les donacions de familiars i amics bredencs. De més a més, enguany s'ha inaugurat una exposició temporal al centre cultural Els Forns, oberta fins al setembre, que reforça el contingut del museu amb peces d'Aragay procedents d'altres fons, com el Museu d'Art de Girona. Les conclusions a les quals hom arriba, tanmateix, continuen essent les mateixes: una, que l'interès de la seva primera època supera amb escreix l'obra feta a partir dels anys quaranta; i l'altra, que el seu ofici decoratiu i linial s'acobla com oli en un llum en la seva ceràmica i els seus gravats, molt menys en la seva pintura. I, per mantenir viva aquella vila d'ideals, aquella Breda noucentista que Aragay va fer realitat en els seus quadres, ceràmiques i poemes, l'Ajuntament ha organitzat a començament d'abril unes Jornades Noucentistes que han ajudat a contextualitzar el seu somni. Resta pendent, en espera d'una restauració que era imminent i ara ja no ho sembla tant, la recuperació dels frescos del baptisteri de l'església parroquial que Aragay va realitzar el 1925, i que seria un dels millors regals que Breda podria oferir al record del seu artista més estimat.

Josep Pujol i Coll

Eva Vázquez