

## Blanda, entre l'erudició i la divulgació

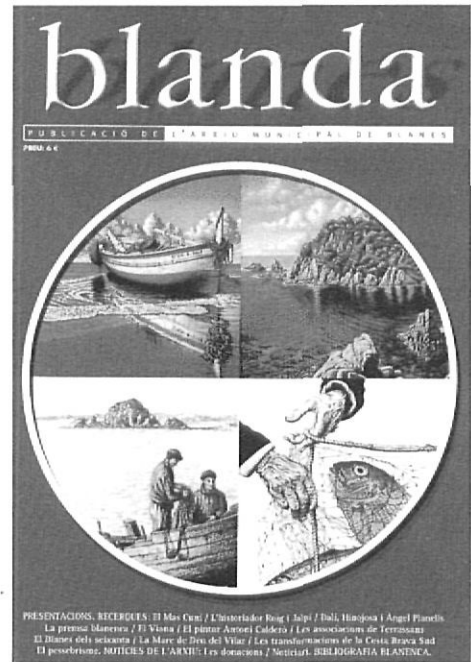
Ja és a l'abast dels lectors l'últim número de *Blanda*, la publicació anual de l'Arxiu Municipal de Blanes. L'edició d'aquesta revista és una iniciativa que va sorgir de mans dels responsables de l'Arxiu Municipal de Blanes, l'any 1998. D'ençà de 1998 s'ha publicat un número per any. I ja en van set.

El darrer número és una mostra més que la revista s'està consolidant, atès l'acurat disseny gràfic i el volum d'informació que abasta cadascun dels apartats. Destaquen un estudi fet per l'investigador Josep Bota sobre la relació del pintor blanenc Àngel Planells amb Dalí i Hinojosa i un article sobre la polèmica figura de J.G. Roig i Jalpí, fet per la catedràtica Dolors Condom. A més hi trobem diversos treballs d'interès local escrits pels historiadors Domènec Valls i Aitor Roger i una semblança del pintor blanenc Antoni Calderó escrita per Josep Manel Gómez. Completen el sumari articles de temàtica diversa que van des d'un estudi que radiografia la societat blanenca dels anys 60 (M. Concepció Requena), l'associacionisme agrari (Fèlix Rabassa), la vida en un mas (Juli Baca) o la premsa a Blanes en els darrers vint anys (Joan Ferrer) fins a la història d'un parvulari (Anna Gallart) o l'anàlisi

del creixement accelerat que pateix la Costa Brava (Juli Valdunciel).

Des de la seva creació, *Blanda* s'ha convertit en una eina de difusió cultural. Des d'aquesta premissa cal destacar que la seva aparició està estretament vinculada a les tasques generals de l'arxiu. Si bé és veritat que aquest, com a institució, ha de vetllar per la conservació del patrimoni documental i històric de Blanes, també és cert que ha de trobar la manera de difondre el contingut dels seus fons. En aquest sentit, *Blanda* compleix aquesta doble funció. D'una banda, pertany al gènere de publicacions de divulgació científica i s'emmarca en la tradició d'altres arxius i institucions culturals d'editar en una publicació el resultat d'un laboriós treball de recopilació d'informació, i de catalogació i custòdia del fons; de l'altra, és un instrument de difusió d'estudis sobre Blanes, fets molts d'ells a partir

El número 7 de la revista *Blanda*.



dels fons documentals del mateix arxiu.

Un repàs a la trajectòria de la publicació dona idea dels canvis que ha patit, any rere any. Des del primer número, el més intuïtiu, fins a l'últim és palès l'esforç per millorar-ne la maquetació. Pel que fa al disseny exterior, les portades dels primers números estan presidides per imatges d'indrets emblemàtics de Blanes (l'església, la font gòtica). El número 5 incorpora la imatge d'un fullet turístic de 1963. I els dos darrers números dediquen la portada a homenatjar dos pintors blanencs: Rafel Bataller i Antoni Calderó. Pel que fa als continguts, la revista segueix una mateixa línia en l'organització dels materials. A les presentacions que encapçalen tots els números, segueixen tres seccions, l'epígraf de les quals és ben explícit.

«Recerques» és un espai que dona cabuda a treballs d'investigadors de renom, d'estudiants universitaris en formació o de

persones que per la seva experiència poden fer aportacions al coneixement de Blanes i la seva història. La revista es nodreix d'articles de caràcter miscel·lani. Tot i que predominen els estudis de l'àmbit de les humanitats, a partir del número 3 s'incorporen recerques de temàtica científica. *Blanda* sempre ha estat molt vinculada als esdeveniments culturals de l'actualitat blanenca. A les seves planes no hi han faltat contribucions importants a l'Any Ruyra, a l'Any Planells o a la figura de Josep Alemany i Borràs. També ha servit de plataforma de difusió del premi a la recerca local Bru Centrich.

«Notícies de l'arxiu» conté un resum anual de les activitats dutes a terme per l'entitat (exposicions de petit i gran format, presentacions de llibres...), informa sobre la documentació custodiada i registra la relació de les donacions i dels materials cedits en dipòsit.

«Bibliografia blanenca» és un apartat dedicat al comentari bibliogràfic d'obres que tracten sobre Blanes o que han estat escrites per autors blanencs.

Un any més l'arxiu ha complert amb la seva tasca d'impulsar la recerca i d'acostar als lectors el coneixement del patri-

moni documental de Blanes. Una ullada al número 7 demostra que *Blanda* és un ens viu en constant canvi i amb molt bona acollida entre els lectors, atès que ha sabut trobar el difícil equilibri entre l'erudició i la divulgació.

Lourdes Domènech

## Una mostra més d'un tipus de mecenatge

Fundació Valvi de Girona. Obertura de la sala d'exposicions. Inauguració de la sala Miquel Martí i Pol. Primeres edicions de la Biblioteca Valvi.

A Girona hi ha relativament poques mostres de mecenatge cultural. Un mecenatge no entès a l'antiga, com la protecció i potenciació d'un artista, creador o escriptor determinat, sinó entès com a iniciativa per facilitar, per donar sortida, a tot un univers de creadors i d'artistes, preferentment gironins, però no necessàriament, i per preservar una sèrie de valors que tradicionalment hem sentit propers. Són iniciatives que sorgeixen per les inquietuds de persones determinades que realitzen una tasca supletòria en un país desestructurat culturalment, i amb una política eternament erràtica en aquest camp. És

en aquest context que se situen iniciatives sense ànim de lucre, com la sala La Planeta, la sala d'exposicions de CCG Edicions i la Fundació Valvi, que és una reinvençió d'un projecte anterior anomenat Fundació Studium. El servei que fan a la ciutat i fins i tot a les comarques, com a agents culturals, és impagable.

Joaquim Vidal, que ha estat alcalde de Sant Gregori, senador per CiU i president del CB Girona, a més de fundador de l'empresa Valvi, és el president del Patronat de la Fundació Valvi. Després del trasllat de les oficines del CB Girona de Jaume I a la Rambla Xavier Cugat, Vidal, que

és propietari dels locals que ocupaven aquestes oficines i la sala d'exposicions de la Fundació Studium —es connecten—, inactiva des de feia un temps, va decidir reactivar la fundació com a eina de promoció cultural. Ara fa poc més d'un any, una exposició d'obres de l'artista banyolí Jordi Bosch «Barraca», escales d'infinites combinacions, va ser la primera activitat que va acollir l'espai d'art. A Barraca li van seguir, fins a final de l'any passat, el saltenc Jordi Gispert, la gironina Laura Reixach i

l'olotina Tate. Durant el 2005, ja han passat per l'espai d'art Antoni Federico, Xicu Cabanyes, Miquel Plana i Mercè Huerta.

La Fundació Valvi, però, de manera gradual ha anat obrint el ventall, la seva acció en el camp cultural. Els locals de l'entitat estan dividits en dos àmbits —tot i que es connecten—: un espai d'art i una altra sala que es va inaugurar oficialment el 10 de novembre de l'any passat, i que porta el nom del poeta osonenc Miquel Martí i Pol, un personatge pel

### Ciutat petita i delicada

Jaume Ministral Masia



Els dos primers productes editorials de la Biblioteca Valvi.

### La Girona dels poetes

Narcís-Jordi Aragó

