

## Sant Jordi, pluja de lletres

L'avinentsa de Sant Jordi s'ha aprofitat perquè ressonin, de nou, les paraules d'escriptors catalans, pronunciades de viva veu. A Girona, Palafrugell i Figueres, i centrats en alguns literats coneguts com Josep Pla i Miquel Martí Pol, s'han desenvolupat sessions de lectura pública que serveixen per socialitzar i estendre la passió literària.

A partir d'ara, el 23 d'abril significarà, a banda del retrobament amb el llibre, la rosa i les lleis de mercat que la fan rutllar, la sort d'escoltar els mots eufòrics d'alguns dels nostres escriptors, una pràctica abandonada amb l'ocàs de l'Edat Mitjana que ens ajuda a fer de la literatura un fet social. A Palafru-

gell, Girona i Figueres un col·lectiu heterogeni ha homenatjat les nostres lletres amb lectures públiques que haurien de consolidar-se com un costum i una tradició. El Teatre Municipal de Palafrugell va ser l'escenari escollit, el mateix 23 d'abril, de les 12 hores de lectura d'*El quadern gris* de Pla. Alhora, es va

## Unes pintures que ja no hi són

Díficilment podrem arribar a saber mai si les restes de pintures que es conservaven fins fa uns mesos a l'absis de Santa Coloma de Fitor eren o no eren romàniques. Segons llegeixo al *Diari de Girona*, de principi de maig, Pere Rovira, restaurador i tècnic del Departament de Cultura, és dels que pensen que podrien haver estat d'uns segles posteriors, però jo mateix he parlat amb un especialista que les va veure i que li va fer l'efecte que sí que ho eren. També llegeixo en aquell diari que Ramon Castells, arquitecte i tècnic així mateix de Cultura, va declarar que si es van destruir aquelles pintures va ser com a conseqüència d'una «possible confusió del paleta». De possible res de res, perquè és un fet que van ser repicades i que ja no hi són. Que la confusió fos exclusivament del paleta sí que és més que dubtós, però. En unes suposades declaracions que ell mateix ha negat, *Diari de Girona* va informar que Lluís Molinas, president dels Amics de Fitor, atribuïa la responsabilitat de tot plegat a Pere Rovira. Rovira, en tot cas, declarava: «Mai de la vida no he dit que unes pintures romàniques no tinguin valor», i afegia que «tot i que només en quedessin un pam, tant si eren del romànic com del XIX, pensava que no les haurien d'haver repicades». Sembla segur, si més no, que Joan Solana, llavors encara delegat de Cultura a Girona, no en sabia res; que Maria Rosa Ferrer, cap dels Serveis de Béns Mobles del Bisbat, tampoc; que, contradient el que declarava Assumpta Fabré del Consorci de les Gavarres, la posició de Cultura d'estudiar «si la responsabilitat és del mateix Departament de Cultura, que duu a terme la restauració, o de l'empresa que executa les obres», més que ser «una via correcta», ha acabat portant-nos a una via morta. Deixem-ho, però, ja que hem perdut el que ens quedava d'aquelles pintures per sempre. Tothom demana silenci? Doncs callem. No fa encara un parell de mesos, Molinas va escriure en un article a la revista *Gavarres* que «potser la raó principal de tot això ha estat una manca de coordinació o un malentès». Recordava també que a Santa Coloma de Fitor hi ha encara un retaule barroc, que aviat es restaurarà i que avui és una peça única d'aquesta banda de les Gavarres. Precisament va ser aquest retaule el que va tapar durant segles les restes d'aquelles pintures. Millor, doncs, que ara no ens passi al revés. I ja que durant temps l'Associació Amics de Fitor ha tingut cura d'aquest retaule, no ens sembla que calgui estar directament vinculat a les Gavarres per aplaudir-los.

Xavier Cortadellas

mai ningú  
ven entre el  
madruga però  
un quisi que  
tavo de ven  
perca, cordy  
ne aquadrava  
no fer mai  
que ferer.  
l'altre i a  
l'una que  
ant totun  
que no s'ap  
tu apral  
l'hermès,  
ne ignorant  
ho es mes  
el cap un  
quan el ga  
l'edre a la  
volunté com  
beli nient  
trave sabia  
quels, penos

Un manuscrit de Josep Pla.