

El primer llibre de Lloret

SERRA MONT, Felicià.

Ànimes vinculadisses.

Girona: Papers On Demand, 2003.

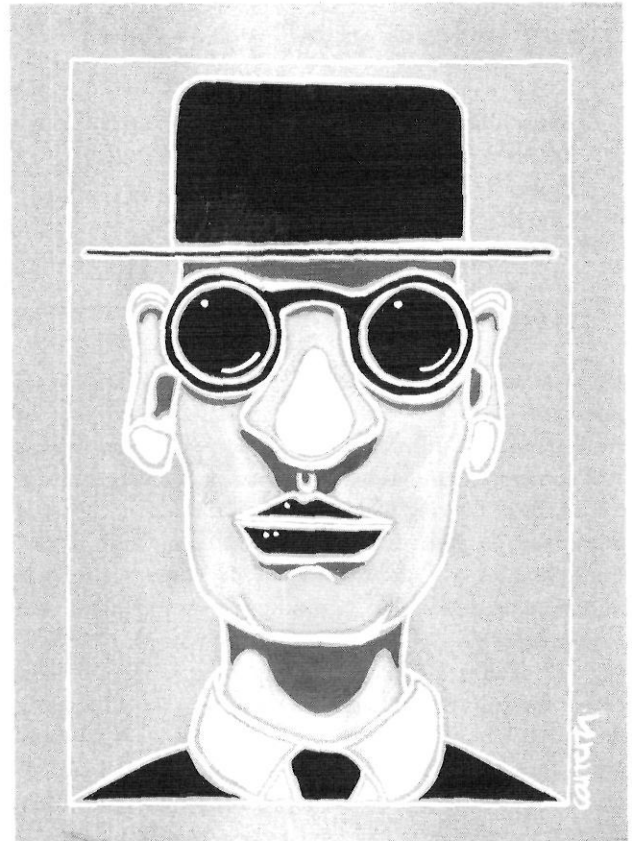
312 pàgines.

El 8 de març de 2000 s'esqueia el centenari del naixement de l'escriptor lloretenc Felicià Serra Mont. Pots per el fet que el 2001 Lloret de Mar viuria el mil·lenari de la separació del terme de Maçanet, no hi va haver cap activitat especial que el recordés. Amb tot, l'entitat Club Marina-Casinet va decidir esmenar aquest oblit i reeditar, per al 2003, la novel·la de 1930 que va fer popular Serra Mont.

Ànimes vinculadisses, doncs, torna a l'actualitat, però aquesta vegada amb una edició, a cura de Joan Domènech Moner, que inclou una introducció i una síntesi biogràfica del novel·lista. L'esforç és notori i pertinent, perquè reivindica un escriptor local, i perquè la seva obra reflecteix el Lloret de les primeres dècades del segle XX, amb un gran interès per part de l'autor per mostrar els modismes, els girs i fins les actituds habituals del vilatans de l'època.

Per darrere de la vàlua estètica i històrica, hi ha la trama i la moral de la novel·la. El títol de l'obra és prou eloqüent: Serra Mont vol mostrar les ànimes que es vinculen —«No n'hi ha poques, d'ànimes que es vinculen!»—, que són la majoria «en la majoria de les històries, *veritables* històries». Segons Domènech Moner, el relat, entès com una crònica, temporalitza una ensopegada i una recuperació, evidència com cau l'home per després recuperar-se. Els cinc primers capítols serveixen per presentar personatges i escenari mentre s'insinua el nus de la qüestió. La part central l'ocupen nou capítols, on es planteja el problema. Finalment, l'obra es tanca amb els cinc darrers i una cloenda per resoldre el conflicte. Així, la novel·la consta de tres parts, precedides d'un «A tall de pròleg» on l'autor assegura que no persegueix altre fi que el de la bellesa en ella mateixa. Per sobre dels conflictes provocats per la feblesa inherent en les persones, l'autor ens pregunta «I quina cosa és més noblement gran que l'Art?».

I és que malgrat disposar la típica situació de triangle amorós, entre en Cisco Gòmbit, na Roseta i la sensual



actriu Lucienne, allò que atrau l'interès del lector són els detalls precisos i plens de color que dibuixa Serra Mont. Admirador de Joaquim Ruyra —fet evident amb una primera lectura de la novel·la—, l'autor lloretenc mostra amb un estil fresc i amable, a voltes irònic, un gran amor per la seva vila, així com uns extraordinaris dots d'observació d'ambients i personatges. De fet, la crítica del seu temps va definir aquesta novel·la com «el primer llibre de Lloret», i és agradable que els vilatans hereus del llegat literari de Serra Mont se'n recordin.

Guillem Molla