

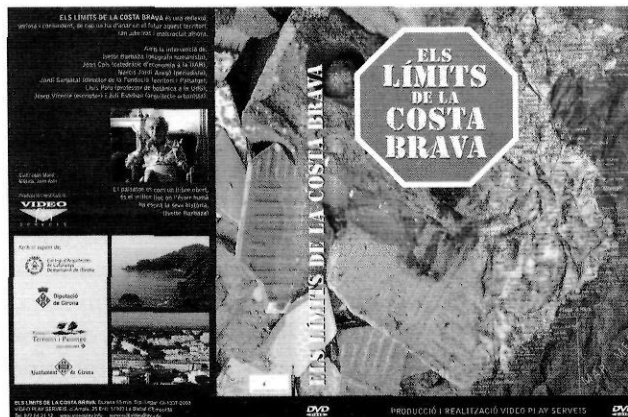
voluntat didàctica es completa amb l'àrea per a les demostracions pràctiques de talla de pedra, tir amb arc o encesa de foc. A l'exterior, en una visita guiada es pot descobrir la seqüència de nivells arqueològics, fruit de repetides ocupacions que els homes del paleolític van realitzar en aquestes coves, enmig d'un marc natural de gran bellesa. L'oferta es complementa amb visites escolars i diferents activitats, amb un doble component, lúdic i instructiu, els caps de setmana d'estiu.

L'èxit més que previsible d'aquesta obra és una bona mostra de com la difusió de continguts culturals, fins i tot d'un període tan fosc com el paleolític, és possible quan es fa amb una base científica sòlida i l'aportació de suficients recursos econòmics, en aquest cas obtinguts per una entesa entre les diferents institucions administratives. Un esforç que ha servit per dotar-nos d'una infraestructura d'un ampli abast cultural que, esperem, amb poc temps es pugui veure complementada pel poblat neolític de La Draga i la vil·la romana de Vilauba, per crear un conjunt incomparable en la difusió de l'arqueologia catalana.

Àngel Bosch i Lloret

Antoni Martí, el llegat social en imatges

La productora Video Play Serveis, de la Bisbal d'Empordà, ha fet vint anys. D'ençà de la seva creació, el març de 1984, ha rebut diversos guardons pels seus treballs.



L'última producció d'Antoni Martí.

La feina feta, però, té altres mèrits. La preservació de la cultura popular i el llegat social en imatges n'és un; un altre és la difusió d'aquesta forma de ser tan nostrada. Amb tot, parlar de Video Play és fer-ho també de l'Antoni Martí, que ha continuat l'empresa iniciada al seu dia per ell mateix i una colla de persones sota el nom de Serveis Video Empordà. Els qui el coneixen, qualifiquen l'Antoni com una persona atenta als canvis que es generen en el paisatge, conseqüent, i un home treballador i molt combatent.

Ens podem aventurar a esbossar l'ecologia, l'interès pels elements tradicionals i el cinema com les principals línies de treball que ha utilitzat en les més de cinquanta cintes produïdes durant aquests anys. Observem un clar interès per la natura en el conjunt de la seva obra, tot i que també veiem que, sovint, va més enllà i denuncia l'abusiva acció de l'home sobre el medi ambient. En trobem algunes traces a *Fràgil: Costa Brava (1950-1969)*, *Els nusos del territori*, de l'any 2000, o *Els límits de la Costa Brava*, el

2003, que ha servit per il·lustrar i aportar elements de reflexió al debat Costa Brava. Sense abandonar la vinculació de la terra, Martí ha treballat en la conservació documental de signes d'identitat com les festes del batre, la vinya o els bolets. La mateixa intenció, l'apreciem a *El tren Petit* o a *Plaisatges: La mirada de Josep Pla*. La seva contribució amb el món del cinema es tradueix, entre d'altres, en els curtmetratges de ficció *Underworld*, que explica la història d'uns gàngsters «a la gironina» i, *Dues amigues*, que planteja el problema de viure segons els dictats del cor o segons els de la raó. També ha treballat en la recuperació de pel·lícules antigues, i ha ajudat a descobrir un personatge com Pere Comellas, pioner en la introducció del setè art a les terres empordaneses.

Gràcies a Video Play i a l'Antoni Martí —sempre he pensat que les accions no serien possibles sense les persones—, avui podem fer un exercici de memòria històrica que ens ajudi a resoldre aquelles preguntes que, tot sovint, ens plantejem els éssers humans: qui som, d'on venim i cap on anem. Que sigui així per molts anys.

Ignasi Comey Oller