

- DIVERSOS AUTORS. *Imatges de la nostra història*. Girona: El Punt, 2003. 287 p.
- EIXIMENIS, Francesc [a cura de Sadurní Martí]. *Àngels e demònies*. Barcelona: Quaderns Crema, 2003. 248 p.
- ESPAÑOL, Joaquim. *Girona: anatomia de la ciutat històrica*. Barcelona: Lunweg, 2003. 205 p.
- ESPONELLÀ, Núria. *Sunitha. Història d'una nena apadrinada*. Barcelona: Columna, 2003. 216 p.
- ESTOPIÑA, Alicia. *Fantaso*. Girona: CCG, 2003. 2.055 p.
- FÀBREGA, Xavier; HOMS, Ramon. *El misteri de Quintaforca*. Barcelona: Barcanova, 2003. 184 p.
- FAGES DE CLIMENT, Carles [edició a cura de Jaume Guillamet i Anna Teixidor]. *Articles*. Girona: Brau, 2003. 345 p.
- FARRIOL, Jaume. *El món des de la vall del Tenes*. Barcelona: Mediterrània, 2003. 176 p.
- FERRER I SANTALÓ, Joan; GAY, Josep-íctor. *Balnearis i aigües minerals*. Girona: Diputació, 2003. 96 p.
- FULLANA NOELL, Judit; BESALÚ, Xavier; VILÀ, Montserrat. *Alumnes d'origen africà a l'escola*. Girona: CCG, 2003. 237 p.
- GARRIDO, Samuel [et al.]. *Sindicalisme i món rural a Catalunya, 1990-1975*. Girona: CCG, 2003. 172 p.
- GIRALT-MIRACLE, Pau. *Visions panoràmiques de les comarques gironines*. Girona: Fundació Caixa de Girona, 2003. 84 p.
- GRANELL NOGUÉ, Glòria. *Prudenci Bertrana: els primers passos de l'artista*. Girona: Ajuntament, 2003. 256 p.
- GRAS, Jaume. *La Cerdanya: Històries i paisatges*. Barcelona: Viena, 2003. 81 p.
- GRAU, Anna. *Endarrere aquesta gent*. Barcelona: Columna, 2003. 248 p.

Viatge musical per l'Empordà

JOVE ORQUESTRA DE FIGUERES.
Suite Emporitana.
 Dir.: Xavier Pagès
 i Marcel Sabaté.
 Careli Records, 2002.

En aquest seu segon compacte, la Jove Orquestra de Figueres interpreta dues obres encarregades per la mateixa orquestra: *La tramuntana*, de Narcís Bonet, i la *Suite Emporitana*, on Llorenç Balsach, Narcís Bonet, Salvador Pueyo, Frederic Worth i Pilar Sanz posen música a diverses èpoques històriques de l'Empordà.

En un panorama reduït com el de les comarques gironines, el recurs a allò que ens és proper sempre és molt efectiu. Amb aquesta filosofia, la Jove Orquestra de Figueres ens ofereix un viatge musical per la història d'una de les comarques naturals més emblemàtiques del nostre entorn natural, a través de paisatges sonors contrastats i d'un text que lliga l'obra central d'aquest enregistrament i la doten d'unitat malgrat la seva diversitat d'autors. Això crea una paleta molt variada de colors i maneres d'entendre la pintura sonora que ens ofereix una visió panoràmica d'un conjunt d'autors que també pertanyen al nostre entorn musical més directe. Destacarem del conjunt del disc la presència d'una jove autora



gironina, Pilar Sanz, entre les escollides per a aquesta curiosa *suite*. A més hem de dedicar una especial atenció a Narcís Bonet, tant per l'enginyós moviment de la *suite* en què planteja un curiós paral·lisme entre la Grècia dels modes i la música catalana més nostrada, com per la seva obra *La tramuntana*, d'alt valor educatiu, que ocupa la primera part de l'enregistrament.

De totes maneres, el valor més gran i intrínsec d'aquest enregistrament és el testimoniatge d'un treball constant i tenaç adreçat a formar i donar a conèixer els músics i les músiques de les nostres comarques. En aquest sentit, hem d'encoratjar iniciatives com aquesta, que ajuden a difondre un treball de base d'una gran importància per al futur de les músiques de tota mena a les nostres contrades.

**Òscar Bonany
 Capdeferro**



Les mirades sàvies

ESPAÑOL, Joaquim (text);
 OLIVERAS, Josep M. (fotografies)
Girona. Anatomia de la ciutat històrica.
 Ajuntament de Girona & Lunweg
 Editores, 2003. 205 p.

D'entrada, no és pas tasca d'una recensió com aquesta plantejar-se la viabilitat comercial de dos llibres com a mínim cosins que han aparegut gairebé simultàniament. El que ens ocupa ara és el llibre de Joaquim Español sobre la Girona històrica, que arriba precedit pel de Joaquim Nadal sobre la Seu, tots dos amb les generoses fotografies de Josep M. Oliveras, ambdós fruit de la col·laboració entre l'editorial Lunweg i l'Ajuntament de Girona, fins i tot amb portades intercanviables. Però el de Nadal és el llibre d'un historiador, mentre que el de J. Español és el d'un arquitecte i poeta; l'un té el temps com a vertebrador, l'altre l'espai; el primer té un *zoom* com a objectiu, l'esguard reconcentrant-se, el segon mira a través d'un gran angular, dilatant-se, de vegades a vol d'ocell. Precisament aquesta és una de les particularitats sorprenents del text d'Español, la seva capacitat d'abstracció que li permet sintetitzar espacialment la ciutat en termes purs de volums, d'espais, d'eixos, de llums, de tensions. Així, capítol a capítol, Girona hi és vista com una xarxa de recorreguts ascendants, o com un poderós espectacle