

El darrer cafè amb la Xargay

El dia 29 de maig, en qüestió de poques hores, els hereus d'Emília Xargay van fer destruir els mosaics amb els quals l'artista havia decorat la façana de casa seva, al barri gironí de Santa Eugènia.

El cafè es va tornar amarg. El trencadís trencava la monotonia de la lectura en diagonal als diaris del dia i acompanyava el quotidià gest del cafè de primera hora del matí al bar La Punxa del carrer de Santa Eugènia de Ter. La cafeteria està situada davant per davant del núm. 54 de la mateixa «carretera», i la visió dels mosaics que Emília Xargay havia anat fent per vestir la façana de casa seva era el primer despertar als colors per als clients d'aquella hora. Per als veïns i veïnes del veïnat eugenienç de la Rodona, ja res no tornaria a ser igual. Al llarg

de tota la jornada, la incredulitat era el sentiment comú del comú dels vianants. Aquell impacte visual a l'abast de tothom, impossible d'ubicar en el tancat d'un museu, no molestava ningú. No queia; menteixen els que diguin el contrari. No representava cap perill, tret del que els especuladors immobiliaris havien estudiat amb premeditació. I no estava catalogat (?), ni protegit de l'avarícia (!). La història dels xalets d'en Rafael Masó del costat de La Punxa

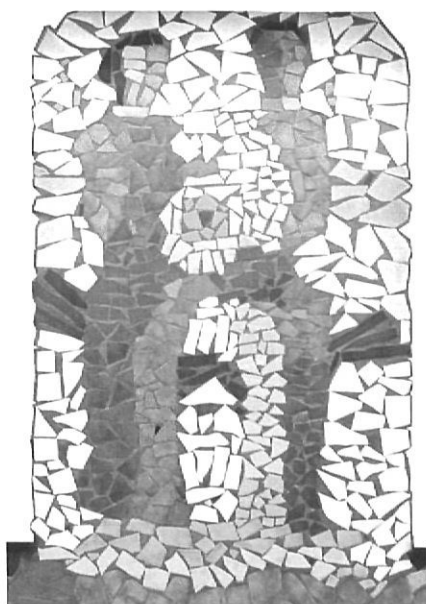
es repeteix: foren enderrocats a cops de ploma

a la tardor franquista. Absoluta sensació de perplexitat i impotència és el marro d'aquest

res no va servir que la policia municipal aconseguís parilitzar «l'obra» (la *deconstrucció*, que dirien els aprenents de crítiques d'art) durant una hora, a la tarda. De res no va servir que els mitjans de comunicació escrits fossin alertats. Res no va servir de res! El trencadís de l'Emília Xargay únicament ha sobreviscut cinc mesos a la desaparició de l'autora. Quina vergonya! (o quina falta de previsió la de l'Emília en no crear-lo al Barri Vell!).

[Tota la informació detallada sobre el luctuós fet, així com

totes les referències que hi ha a Internet sobre l'Emília Xargay i les més recents al voltant de la irreparable pèrdua que representa per al patrimoni de l'art la destrossa del trencadís de la seva casa estudi, les trobareu en el periòdic electrònic *El Dimoni de Santa Eugènia de Ter*, eldimoni.com]



darrer cafè. Resultava inversemblant que la bastida instal·lada en qüestió de minuts a tot el voltant de la casa estudi de la Xargay (carrer Remences / carrer Santa Eugènia) amagués la veritable destrossa que s'estava cometent. De res no va servir que diversos veïns tractessin de localitzar algun responsable municipal gironí amb capacitat resoluciva. De

