

BOHIGAS, Oriol. *F. Hereu i J. Español: obra 1990-2000*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2002. 107, [4] p.

BOSCH, Carles; EGEA, Antoni. *Mil anys de domini episcopal a Bàscara (817-1845)*. Bàscara: Ajuntament, 2003. 251 p.

CABRÉ CASTELLVÍ, Núria; RÀFOLS CASAMADA, Albert [dibuixos]. *Dolç fremir*. Girona: Ajuntament de Girona, 2002. 12 p.

CAIRETA i SAMPERE, Eugeni. *La guerra civil a Santa Coloma de Farners*. Santa Coloma de Farners: Centre d'Estudis Selvatans, 2002. 169 p.

Cambra de Comerç de Girona. *Estudi comerç Lloret*. Girona: la Cambra, 2002. 207 p.

CANTALOZZELLA, Assumpció. *El falcò del comte*. Barcelona: Proa, 2003. 408 p.

CÀÑEQUE, Carlos [et al.]. *Cadaqués contat per — = Cadaqués, contado por —*. [S.l.]: Girona: Associació UNESCO de Cadaqués, 2002. 182 p.

CARBÓ, Joaquim. *El gos del metro*. Barcelona: Cruïlla, 2003. 90 p.

CARBÓ, Joaquim. *Joaquim Carbó. Setanta anys, un centenar de títols, un milió d'exemplars*. Girona: [editorial??]. 278 p.

CARBONELL, Eudald. *Els somnis de l'evolució*. Barcelona: National Geographic / La Magrana, 2003. 248 p.

CÀRDABA CARRASCAL, Marciano. *Col·lectivitats agràries a les comarques de Girona, 1936-1939: pagesos i revolució a Catalunya*. Girona: CCG Edicions, 2002. 336 p.

CARLAS, Magda. *12 sopars per quedar bé*. Barcelona: Edicions 62, 2003. 212 p.

Bibliogràfic de Santes Creus en el volum II (p. 207-262). Dos anys més tard, el 1969, en el butlletí Santes Creus, volum III, núm. 29, hi apareixia un altre treball, «Notes i documents per a la història de Santes Creus durant la guerra civil catalana del 1462-1472: Regnat d'Enric I de Catalunya, 1462-1463» (p. 581-600).

Josep M. T. Grau i Pujol

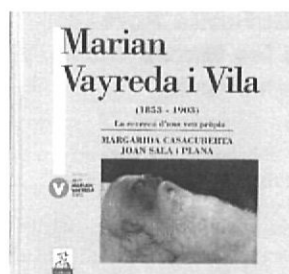


La recerca d'una veu pròpia

CASACUBERTA, Margarida; SALA, Joan. **Marian Vayreda i Vila (1853-1903)**. Llibres de Batet. Olot, 2002. 171 pàgines.

Margarida Casacuberta i Joan Sala han recollit la vida, l'estil i l'obra de l'artista Marian Vayreda (1853-1903) en un llibre caracteritzat per una singular rigorositat informativa i pel desenvolupament original, i fins i tot inèdit, del seu discurs.

La importància de Marian Vayreda en la història de la literatura i del paisatgisme català és unànime acceptada. Com a pintor, se li atribueix la facultat excepcional d'introduir novetats iconogràfiques i tècniques en la pintura de paisatge de la seva època i, al mateix temps, es reconeix el paper decisiu de l'artista en la creació de



l'Escola d'Olot. Marian Vayreda també va ocupar un lloc preeminent en el panorama novel·lístic català del principi del segle XX i es considera que amb *La Pinyalada* l'autor va aportar referents nous en l'evolució de la novel·la com a gènere.

L'enfocament pel qual s'han decantat Margarida Casacuberta i Joan Sala és innovador pel fet que ambdós han adherit els seus coneixements específics (Casacuberta en el camp de la literatura i Sala com a estudiós de l'Escola d'Olot) per aportar una visió conjunta del fet artístic i literari que defineix Marian Vayreda. Els autors postulen la teoria que l'artista «va convertir la seva vida en una recerca constant d'ell mateix, en relació amb un món en plena transformació». En aquest sentit, Casacuberta i Sala divideixen el seu discurs en dos grans apartats: «Del trabuc al pinzell» i «Del pinzell a la ploma», i els entenen com dos processos consecutius, que depenen l'un de l'altre.

L'estructura i el contingut del llibre resulten captivadors. A partir d'un llençatge precís i entenedor, els autors desglossen la vida

de Marian Vayreda i s'aturen i donen una clara significació als esdeveniments que van marcar la seva vida i evidentment la seva producció. La monografia també inclou una extensa bibliografia i catalogació de l'obra del pintor i una anàlisi dels elements i referents que s'han de tenir en compte per a la seva identificació pictòrica. Finalment, allò que esdevé indispensable d'apuntar és el perfil de Marian Vayreda que els autors han traçat, com a home del seu temps, que participa activament en els canvis substancials de l'època i que, tal i com s'ha subtitulat el llibre, parteix de «la recerca d'una veu pròpia».

Ibèl Vila



Els canvis en el paisatge empordanès

RIBAS, Anna; SAURI, David (ed.). **Canvis socioambientals a l'Alt Empordà (1950-2000)**. UdG, Càtedra de Geografia i Pensament Territorial. Institut de Medi Ambient. Girona, 2002. 264 pàgines.

Un equip de geògrafs de les universitats de Girona i Autònoma de Barcelona acaba de publicar un llibre de gran interès sobre els canvis haguts en el paisatge de l'Alt Empordà en el darrer mig segle. L'obra