

Fulls de la Revista

Sumari

*Mercè Rodoreda,
vint anys després*
MARIÀNGELA VILALLONGA

Rodoreda, agonia de llum
JOSEP DOMÈNECH

Anònim solitari
SÍLVIA AMETLLER

Fronteres esborrades
JOSEP HERNÁNDEZ

Marques de biblioteca
MIQUEL BOHIGAS



Adela Vilar, il·lustradora d'aquests Fulls, va començar l'activitat artística dibuixant portades de llibres per a l'editorial Joker, de Barcelona. Instal·lada a Girona a partir de 1987, va rebre classes de pintura d'Emília Xargay. A l'Escola Municipal d'Art de la Mercè, hi ha fet successivament cursos de dibuix (amb Vicente Huedo i Roser Oliveras), de pintura (amb Mercè Huerta), de tècniques pictòriques (amb Montse Costa), d'escultura (amb Josep M. Simon) i de llibres artístics (amb Quim Corominas). Ha participat en exposicions al Centre Cultural de la Caixa, els centres cívics de Sant Narcís i Santa Eugènia, el Museu d'Art de la Pell de Vic, la sala Sant Joan de Lleida i l'Espace Culturel de Quillan, a França.



Mercè Rodoreda, vint anys després

Mariàngela Vilallonga

El 13 d'abril d'aquest 2003 s'acompleixen 20 anys de la mort de Mercè Rodoreda. Just fa 10 anys la *Revista de Girona* va dedicar un dossier a l'escriptora barcelonina que va viure els darrers anys de la seva vida a Romanyà de la Selva, on és enterrada. Enguany no hem preparat res especial per honorar la memòria de l'escriptora. Esperarem als 25 anys. Però sí que volem deixar constància de la data. Precisament en el dossier esmentat donàvem a conèixer per primera vegada uns poemes inèdits de Rodoreda que amablement ens va cedir la Fundació que porta el seu nom, de l'Institut d'Estudis Catalans. Vam publicar quinze poemes que formen part del bestiar que va escriure Rodoreda sota el títol de *Bestioles*, amb reproducció facsímil (quasi) del poema *La rata*, mecanoscrit i amb múltiples anotacions manuscrites de l'autora. Hem volgut que coincidís amb aquest número de març-abril la publicació de la ressenya (o quasi) del volum de poemes de Mercè Rodoreda que acaba d'aparèixer.