

Aquesta estabilitat rítmica funciona molt bé en les composicions més modernes, com es pot comprovar en el disc, però en el repertori antic es troba a faltar una certa flexibilitat, la qual es fa imprescindible per transmetre tota la dimensió artística d'aquesta música.

Com a conclusió final, caldria dir que el CD *De l'11 al 21* del cor de cambra La Cantoria és un treball seriós que aporta una bona esperança al panorama musical gironí i que, tot i que té molts elements millorables, aquest enregistrament (i com a conseqüència també el cor de cambra) obre portes en la línia d'un treball seriós amb un resultat qualitatiu molt digne, el qual és de desitjar (i cal) que es vagi consolidant i millorant.

Josep Jofré i Fradera



Les herbes de la Cerdanya

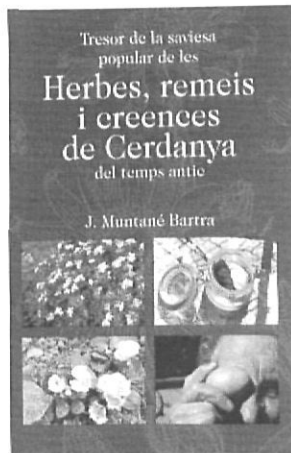
MUNTANÉ BARTRA, JOAN

Tresor de la saviesa popular de les herbes, remeis i creences de Cerdanya del temps antic.

Institut d'Estudis Ceretans, amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i el suport del Patronat Francès Eiximenis.

2a edició amplada. 488 pàgines.

Un dels primers llibres científics escrits en català a la Renaixença és el *Catalèch de la Flora de la Vall de*



Núria (1882) per Estanislau Vayreda. Des de llavors són molts els treballs referits a la vegetació de diferents indrets de Catalunya. També són molts els botànics de camp, naturistes o senzillament amics de les plantes i tradicions que han recollit informacions donades per pagesos, pastors o herbolaris. Però és a partir de la creació a Barcelona del Grup Català d'Etnobotànica, l'any 1986, que s'organitza al Laboratori de Botànica de la Facultat de Farmàcia de la UB una línia de recerca per estudiar des d'aquest punt de vista les diferents zones del Principat. Així ens ho explica l'autor en el capítol 1.

La seva tesi doctoral, *Aportació al coneixement de l'etnobotànica de la Cerdanya* (1991), en va ser el primer fruit. I aquest llibre, que n'és una adaptació, va merèixer el Premi Nacional Joan Amades 1992 de Recerca Etnogràfica. Que 10 anys després se'n faci

una segona edició amplada ja diu prou sobre la seva vàlua.

De les 125 espècies descrites en el capítol 2, cal destacar el rigor de la informació, les fotografies del mateix autor i les il·lustracions d'E. Sierra-Ràfols. Començar aquest catàleg agrupant-les per hàbitats, amb els suggerents dibuixos de Joaquim Carbonell, n'és un gran encert. Tanca aquest capítol un apartat sobre combinacions d'herbes, preparats, plantes tòxiques i diferents usos populars de les plantes, proporcionat pels informants.

La transcripció ordenada d'altres remeis i creences en el capítol 3 mostra com l'autor, curós d'haver rebut «un tresor de saviesa popular», no ha pogut resistir la temptació d'enumerar-les davant el risc de l'oblit.

L'índex dels 150 informants (amb la indicació de poble, nom de la casa i edat), els tres índexs de les plantes (ordenats pel nom científic, nom popular i segons el seu ús, respectivament) i una molt completa bibliografia acaben de configurar aquest llibre, que, com diu Ramon Folch en el seu pròleg, «estalviarà molta feina als arqueòlegs [d'etnobotànica i cultura popular] en excavar just abans de l'enderroc».

Montserrat Manén



FRANZOSO, Marco [et al.] [traducció de Jordi Curbet Hereu]. *Estats crepusculars*. Girona: CCG, 2002. 93 p.

FREITAS NOGUEIRA, Maria Victòria. *Una Cultura diferent, un món de semblances: estudi comparatiu de la realitat jueva de Girona i Toledo a l'Edat Mitjana*. Girona: Universitat de Girona/Ajuntament de Girona, 2002. 90 p.

GIFRE I RIBAS, Pere; MATAS, Josep; SOLER, Santi. *Els Arixus patrimonials*. Girona: CCG, 2002. 127 p.

GONZÁLEZ CARRASCO, Mònica. *Risc i protecció social en el maltractament infantil: la perspectiva dels models organitzadors*. Girona: Universitat de Girona, 2002. 125 p.

GRAU I FERRANDO, Dolors. *Cementiris i sepelis*. Girona: Diputació de Girona: Caixa de Girona, 2002. 96 p.

HERNÁNDEZ I BAGUÉ, Santiago. *Palafrugell i el suro: feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra*. Palafrugell/Girona: Ajuntament de Palafrugell/Diputació de Girona, 2002. 238 p.

IBARZ, M. Carme. *La Ratolineta Afra descobreix Antoni Gaudí*. Girona: Pedra de Toc, 2002. 52 p.

IBN SAPRUT, Sem Tob [introducció, traducció i notes de Josep V. Niclòs]. *La Pedra de toc*. Barcelona/Girona: Universitat de Barcelona/Ajuntament de Girona, 2002, vol. 1, 186 p.

IGLESIAS, Pep; FARGNOLI, Valentí; ROISIN, Llucià; ESQUIROL, Josep; SANS, Narcís. *El Centre: el temps l'acaricia*. Girona: Centre Comercial "El Centre", 2002. 48 p.