

Crònica

Història i llegenda al Renaixement

IV Col·loqui Internacional de Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga. Universitat de Girona. Del 8 a l'11 de juliol.

La recentment inaugurada Sala de Graus de la facultat de Lletres —la capella de Sant Miquel del segle XIII— va esdevenir el marc idoni per acollir el IV Col·loqui Internacional de Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga, que es celebra cada dos anys. Sota el títol *Història i llegenda al Renaixement*, l'edició d'enguany va centrar-se en la historiografia humanística catalana i va proposar-se com a objectiu principal destriar les llegendes de les informacions verídiques que s'entreteixeixen en els escrits dels historiadors humanistes.

En el Col·loqui, que va comptar amb la presència de prestigiosos especialistes d'arreu d'Europa i d'una nombrosa assistència, es van presentar sis ponències, a càrrec de Jocelyn N. Hillgarth, Joan F. Alcina, Eulàlia Duran, Massimo Miglio, José M. Maestre Maestre i Francisco Rico, i vint-i-set comunicacions de procedència diversa.

Aquesta copiosa activitat va estructurar-se al voltant dels següents blocs temàtics: la historiografia en català dels segles XVI i XVII, la historiografia sobre els reis gots, l'humanisme europeu en llengua llatina, l'humanisme llatí d'encuny hispànic i la influència d'Annio de Viterbo, el paper de la



El cardenal Margarit, en el cartell del col·loqui.

impremta i dels impressors al segle XVI, i la presència de les llegendes en obres poètiques i gramaticals del Renaixement. L'ampli abast temàtic del Col·loqui va permetre fer un recorregut complet pels aspectes més importants i recurrents de la historiografia renaixentista i configurar un mapa actual dels estudis que s'estan realitzant a diferents universitats europees.

Entre les activitats d'aquestes jornades cal destacar una taula rodona sobre «Edició de textos llatins humanístics», i la donació del fons historiogràfic de la biblioteca de Robert B. Tate a la Universitat de Girona, format per un miler de llibres sobre l'humanisme i el Renaixement europeu, hispànic i català. Robert B. Tate, professor emèrit de la Universitat de Nottingham, ha mantingut una estreta relació amb la ciutat de Girona des que l'any 1948 va llicenciar-se amb un treball sobre el

cardenal gironí Joan Margarit.

En el marc superb de la capella de Sant Miquel i del claustre, el Col·loqui va manifestar un alt nivell acadèmic, ocasió propícia per a un intercanvi ric i fecund entre els investigadors especialitzats. L'erudició acadèmica va anar acompanyada d'un ambient càlid i amistós i d'una organització curosa, que van palesar que la Universitat de Girona, a través de la professora Mariàngela Vilallonga, s'està convertint en un puntal ferm dels estudis humanístics.

Montserrat Bonaventura i Ivars

Emocionants estances de l'ànima

(Re)visions. Exposició col·lectiva dels artistes Miquel Duran, Antoni Federico, Víctor Pérez-Porro i Andrzej K. Wisniewski, a l'Asil Gomis d'Agullana. Ajuntament d'Agullana i Diputació de Girona. Del 27 de juliol a l'11 de setembre de 2002.

L'any 1999, el Museu d'Art de Girona, dirigit llavors per Glòria Bosch, va programar una exposició titulada *Una cambra pròpia*. La iniciativa, basada en el llibre *A room of one's own* de Virginia Woolf, pretenia empeltar l'espectador al bell mig del paisatge creatiu de l'artista. Un esperit similar plana a *(Re)visions*. Emplaçada a l'atmosfera despullada de l'edifici modernista de la família Gomis, antic asil de dones clausurat el 1969, aquesta