

Montsalvatge nasqués avui a Girona, la nostra ciutat li brindaria l'ambient cultural i la formació musical necessaris per desenvolupar les seves aptituds?

Un cop a Barcelona i després d'haver optat professionalment per la composició, Montsalvatge inicià una activitat creativa espectacular (només estroncada per la desgraciada Guerra Civil) i que li ha permès llegir-nos una herència musical d'un centenar d'obres, incloses tres òperes. Si passem revista a la història d'aquesta producció no ens pot passar per alt la següent dada: bona part va veure la llum gràcies a encàrrecs provinents de Madrid (en múltiples ocasions), de Cuenca, de Granada, de Toledo, de Tenerife... i quan provenien de Catalunya acostumaven a ser encàrrecs privats i majoritàriament d'origen gironí (Festival de Cadaqués, Orquestra de Cambra de l'Empordà...). Les institucions públiques catalanes es reservaven tan sols la feina de penjar(-se) medalles: Creu de Sant Jordi, Premi Nacional de Música... i rarament van posar els seus recursos al servei de les necessitats artístiques del compositor. Per posar només un exemple, l'òpera *Babel 46* no es va estrenar fins que, 34 anys més tard de la seva creació, el Festival de Peralada la va recuperar de l'oblit. Davant d'una realitat tan engrescadora potser no hi ha altre remei que confiar-nos resignadament al que Montsalvatge reconeix com el seu lema: «Tout s'arrange. Mal, mais tout s'arrange».

La Fira del Disc compleix 10 anys

El 3 de març es va celebrar la X Fira del Disc de Col·leccionista al Palau de Fires de Girona.

La X Fira del Disc va congreguar 25.000 persones, una xifra que avala l'aposta per la mitomania i el comerç discogràfic que Jordi Tardà porta cada any a Girona. Un milió de discos van omplir el Palau de Fires, que presentava alguns canvis. La Fira va ocupar menys espai, els concerts a l'exterior van desaparèixer i l'escenari interior mirava en una direcció diferent del lloc ocupat per la gent que només vol triar i comprar discos. Els nostàlgics de pinyó fix que remenen *vinils* dels anys setanta i els fans de l'optimisme edulcorat



d'*Operación Triunfo* van coincidir a la Devesa. També es va estrenar una àrea de música electrònica, que va tenir èxit entre els més joves, tot i que la matèria primera de la Fira continua essent el rock i el passat. Aquest any es va retre homenatge al *beatle* George Harrison, mort recentment, amb un concert en què Abbey Road, el cantant de Los Mustang Santi Carulla i els Glaucs van interpretar cançons del músic. L'altre homenatge va ser als Sopa de Cabra. Glaucs, Gossos, Van de Kul, Lax'n'Busto, Sr. González, Fes-te Fotre i Whisky'ns van tocar peces del grup, fins i tot l'emotiu *Empordà*. Els mitòmans van tornar a coincidir en la subhasta, que aquest any es va fer «pels pèls». Un cabell de Marilyn Monroe va ser adquirit per 1.680 euros pel perruquer barceloní Raffel Pagès, que té previst exposar-lo al seu Museu de la Perruqueria, per ampliar una col·lecció que també inclou un exemplar capil·lar del mateix Napoleó. Però l'objecte més ben pagat de la subhasta va resultar ser el disc de platí d'*All things must pass*, de George Harrison, que es va vendre per 2.100 euros. Altres objectes no van despertar interès i es van acabar venent a uns preus tan populars i devaluats que devien sorprendre els autèntics amants de les icones musicals.