

Els ensenyaments de l'art han tingut una llarga tradició en les nostres comarques, i alhora hi ha elements que ens fan pensar que en el futur poden exercir un major protagonisme en l'àmbit del país. L'objectiu del present dossier és parlar del passat d'aquests ensenyaments, en què predominaven els exercicis acadèmics d'estudi del cos humà, però també del seu present, tot apuntant cap on es preveu que s'encamini la docència de les belles arts a les comarques gironines. Estem davant d'una nova manera d'entendre l'art: les tecnologies de la informació i de la comunicació possibiliten noves maneres de tractar, emmagatzemar i divulgar els productes artístics. Estem assistint a l'explosió de noves formes creatives, el nou art digital, que ja no emprà ni paper, ni fang, ni tela, i que serà, en un futur molt proper, una forma d'expressió tan important com ho han estat les tècniques tradicionals.



dossier

Els textos que segueixen repassen els ensenyaments reglats des de l'etapa infantil fins als estudis postobligatoris d'arts plàstiques i disseny. També s'hi repassa la història de dues institucions comarcals ben relacionades amb aquesta docència; els ensenyaments artístics a l'Escola Normal de Girona i l'Escola de Dibuix d'Olot, ciutat que darrerament és notícia pel projecte de la Universitat de Girona de crear-hi una facultat de belles arts.

Finalment es plantegen unes revisions crítiques del que han estat alguns models educatius i la manera tòpica d'ensenyar la història de l'art, disciplina que sistematitza a partir d'uns paràmetres preestablerts l'estudi de les creacions plàstiques al llarg del temps.



Els ensenyaments artístics a les comarques gironines: de les acadèmies a l'art digital