



professional, amb impagables opinions de tossencs i gironins que van fer d'extres o que van conèixer els actors. Aquest és el cas de tres dones, avui ja grans, que van participar com a públic a la *corrida* i que, anys després, en estrenar-se la pel·lícula a l'Estat, van veure, decebudes, com només hi apareixien unes dècimes de segon.

En les publicacions de l'època, com *Los Sitios*, *Destino* o *ABC*, veiem detalls del suposat «romance» entre l'animal més bell del món, Ava Gardner, i el *torero-macho* del film, el català Mario Cabré. Una altra iniciativa és el cicle de pel·lícules de l'actriu nord-americana que durant el mes de juny ha complementat l'exposició, i que s'ha pogut veure al cinema Truffaut, amb considerable públic, sobretot a *Pandora*. L'interès de l'espectador rau en la contraposició entre la mecànica de Hollywood, el seu *glamour* i l'espectacle esteticista del director, Albert Lewin, d'una banda, i de l'altra la realitat del país que, sense matisos, viu en la

misèria. Lewin és un dels directors maleïts del *star system*, fanàtic del surrealisme i de l'art, que ha deixat la seva petjada en films d'estètica curosa i profunditat intel·lectual: *Supèrbia* (1942), *El retrat de Dorian Grey* (1945), o el que ens ocupa, considerat de culte. *Pandora*, cinquanta anys després, segueix essent un plaer per als sentits, carregat d'estereotips comercials (el matador de torn, el folklorisme, les estàtues gregues que ho envaeixen tot) i d'unes ínfulas literàries que el fan un pèl anacrònic. Una oportunitat per veure un paisatge de la Costa Brava que mai més va ser així. Per a bé i per a mal.

Moisés de Pablo

Literatura i copes: els nous Bertrana

Festa de lliurament de la 34a edició dels premis Prudenci Bertrana, celebrada el 21 de juny a la carpa Nummunit de la Devesa.

Els premis Prudenci Bertrana van inaugurar una nova etapa. La 34a edició va ser la dels canvis: canvi de data i d'escenari, ja que la festa de lliurament s'ha traslladat a la Devesa de Girona, la plaça preferida dels noctàmbuls d'estiu; augment de la dotació econòmica, que en el cas del premi de novel·la arriba als set milions de pessetes; i incorporació d'un premi de pàgines web. Tot plegat amb l'objectiu, ja buscat en anteriors edicions, de popularitzar els Bertrana i connectar-los més amb la societat.

El guardó de novel·la el va guanyar Vicenç Villatoro amb l'obra *La ciutat de fum*. S'hi havien presentat 35 obres, tot un èxit de participació. La nota negativa va venir d'un escrit anònim que, un dia abans de fer-se públic el veredict, va difondre el nom del guanyador, posant en dubte la netedat dels premis. S'afegia així una cullerada de polèmica a l'edició del canvi.

La festa literària a la carpa Nummunit va tenir un gran èxit de convocatòria, amb més de 400 persones. Narcís-Jordi Aragó va



El PUNT



Aquí i a la pàgina anterior, diversos moments de la festa de proclamació dels Premis Literaris de Girona.

conduir una cerimònia que al principi va ser lenta, amb moltes intervencions, i que es va agilitzar al final. La gent que seguia l'acte va trobar a faltar allò que és norma una nit d'estiu a la Devesa: tenir un got a les mans. El sopar, servit a la barra, va ajudar a donar al premi el to popular buscat. El nou escenari

d'estiu va funcionar bé. Amb tot, la Fundació Bertrana va lamentar el poc suport rebut de la Generalitat, tenint en compte la importància dels premis en el marc literari català, ja que cap representant del govern va assistir a la festa.

Salvador Cargol

El PUNT



El president Irla, rehabilitat

«Josep Irla. President de la Generalitat a l'exili». Exposició a la Fontana d'Or, Girona, juny i juliol de 2001.

La figura del guixolenc Josep Irla, president de la Generalitat en una etapa especialment dura de l'exili —del 1940 al 1954, immediatament després de l'afusellament de Lluís Companys i abans que accedís al càrrec Josep Tarradellas—, està essent recuperada de mica en mica, després de romandre durant dècades en l'ostracisme.

La creació de la Fundació Josep Irla ha estat fonamental. L'entitat ha impulsat una beca d'investigació i la rehabilitació de l'espai que havia ocupat el negoci familiar dels Irla a Sant Feliu, una popular taverna, que passarà a ser un centre cívic i cultural obert al públic en general. La fundació pretén que s'hi celebrin sobretot activitats relacionades amb la potenciació de la identitat nacional catalana. Les obres, que estaran enllestides a final del 2002, les financen la Diputació, l'Ajuntament, la Generalitat, Caixa de Girona i la Unió Europea.

Per altra banda, la Generalitat va dedicar el mes d'abril un homenatge oficial a Josep Irla. El reconeixement va consistir en una jornada de caire acadèmic al Palau de la Generalitat, en la qual van intervenir Josep Maria Roig, historiador i biògraf d'Irla, i l'exsecretari del que fóra president català, Víctor Torre. L'actual president, Jordi Pujol, i el president del Parlament, Joan Rigol, també hi van participar.