

Crònica

Teatre amateur gironí

Visionat. Campanya de teatre amateur a les comarques gironines. Diputació de Girona, Àrea d'Ensenyament i Cultura, any 2001.

El Visionat de Teatre és una mostra de teatre amateur organitzada per l'Agrupació Teatral de les Comarques Gironines juntament amb la Diputació de Girona. Hi participen quatre grups que un jurat selecciona d'entre un bon grapat d'aspirants. Enguany els candidats han estat divuit. Els membres del jurat, que són tres, exigeixen als grups que els seus muntatges siguin arriscats, originals i, a més, reeixits.

A banda de participar en aquesta mostra, els elencs gaudeixen, pel fet d'haver estat escollits, d'un premi de 50.000 pessetes, sis actuacions —com a mínim— subvencionades amb 40.000 pessetes cadascuna i una promoció específica.

Cada any el Visionat canvia d'escenari, i aquesta primavera s'ha dut a terme al Teatre Auditori de Sant Feliu de Guíxols. Hi han participat la companyia 2x2 Teatre, amb l'obra *Benvinguts al buit*, escrita i dirigida per Josep M. Uyà; el Col·lectiu Ditirambe, que juntament amb el Safareig Teatre han posat en escena l'obra d'Oscar Wilde *Un marit ideal*; el Teatre Brik, que ha muntat els *Insults al públic* de Peter Handke; i La Trifulga Teatre, que s'ha emportat els tres premis que es concedeixen per votació popular al millor muntatge, la millor interpretació



en conjunt i el millor espai escènic amb l'obra *La petjada de l'ós*, original de Manel Abellan, que també l'ha dirigida.

La novetat d'aquesta edició, que és la dotzena, ha estat la votació popular. Cada un dels tres premis esmentats consisteix en un lot de quatre entrades per a qualsevol espectacle del Teatre Nacional de Catalunya. Ara bé, els objectius d'aquesta consulta són estimular l'esperit crític de l'espectador, obligant-lo a implicar-s'hi més que de costum, facilitar als grups actuant l'opinió del públic d'una forma més precisa i crear un clima de participació per tal d'atraure espectadors a la mostra.

És precisament amb la finalitat de captar públic que durant les dues setmanes de durada del Visionat s'organitzen actes paral·lels. En aquesta ocasió hem tingut des de sardanes fins a un concert de l'Orquestra Simfònica de la Universitat de Wisconsin (EUA).

Dos aspectes molt positius a destacar: l'un, la mitjana d'edat dels participants, molt joves; l'altre, la qualitat dels dos textos originals presentats per autors de les nostres comarques. Ambdós fenòmens auguren un futur immediat molt prometedor per al teatre gironí.

Daniel Sancho

Els filòlegs de l'IEC a Girona

Unes jornades de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) celebrades a la ciutat de Girona els dies 25 i 26 de maig varen mostrar algunes de les qüestions de llengua i filologia catalanes que actualment estan essent estudiades.

Presentades pel rector de la Universitat de Girona (UdG), Josep Maria Nadal, i pel president de la Secció Filològica, Joan Albert Argenter, les jornades es van dur a terme a la Facultat de Lletres (el divendres 25) i a la Fontana d'Or (el dissabte 26), i varen fer confluïr a la ciutat de Girona tota una sèrie de reconeguts especialistes en qüestions de llengua i cultura catalanes, que posaren sobre la taula les seves darreres observacions sobre l'origen escrit del català, sobre diferents aspectes culturals de canvi lingüístic o sobre problemàtiques ben candents de cara a la normalització i normativització de la llengua catalana. Josep Moran, per exemple, parlà d'«Els primers documents en llengua catalana»; Germà Colom mostrà com a principi del segle XVI existien alguns dobles dialectals entre la parla del Principat i la de València; Albert Rossich féu una «Aproximació a l'apòstrof en la història de l'ortografia catalana» a partir de la seva aparició a mitjan segle XVI; el professor Modest Prats va presentar alguns textos en prosa els autors dels quals tenien plena consciència dels canvis diacrònics que fins aleshores havia experimentat la llengua; i la professora Mariàngela Vilallonga explicà a través d'una comunicació