

Puig i Cadafalch, Empúries i l'Escala

Durant tot l'estiu i fins al 23 de setembre es pot visitar a la casa forestal de Sant Martí d'Empúries l'exposició Josep Puig i Cadafalch, Empúries i l'Escala, organitzada conjuntament pel Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries i l'Ajuntament de l'Escala en la seva àrea de Cultura i Patrimoni.

L'exposició s'emmarca dins els actes de l'any Puig i Cadafalch organitzats per l'Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida de l'Ajuntament de Barcelona amb l'objectiu de donar a conèixer l'obra de l'eminent arquitecte.

Inaugurada el mes de maig a la Casa Amatller de Barcelona, la mostra està dividida en catorze plafons amb textos i fotografies que fan un repàs del que va significar, dins del moviment cultural del noucentisme, l'impuls dinamitzador de Puig i Cadafalch i la Junta de Museus de Barcelona —així com la Diputació de Barcelona, presidida per Enric Prat de la Riba— en l'inici de les excavacions oficials d'Empúries: la creació de la Junta delegada a l'Escala tot implicant-hi l'elit cultural local; la tasca d'inspector de les excavacions de Manuel Cazorro, catedràtic de l'Institut de Girona; la figura del tècnic d'excavacions Emili Gandia i la importància documental dels seus 28 diaris manuscrits de les campanyes realitzades entre 1908 i 1936; la troballa de l'Esculapi; les visites d'entitats culturals com el

Centre Excursionista de Catalunya i l'Ateneu Enciclopèdic i Popular de Barcelona; el museu dels Forestals; la creació del museu Emporium; el procés de construcció del Museu d'Empúries, amb il·lustracions dels plànols del projecte, i finalment l'impacte urbanístic i social que va representar a l'Escala un esdeveniment d'aquesta magnitud.

S'ha editat també un catàleg de l'exposició amb textos de Xavier Aquilué, director del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries; Gaietà Bigarós, arquitecte tècnic; Lurdes Boix, arxivera municipal de l'Escala, i Carme Oliveras, col·laboradora del Museu i estudiosa dels diaris d'Emili Gandia; i amb pròlegs de Josep M. Guinart, alcalde de l'Escala, i Marc Mayer, director general de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya.

Lurdes Boix



Puig i Cadafalch davant el Museu d'Empúries, en un fotomontage de l'exposició de l'Escala.

XIII Premi Espais a la Crítica d'Art

El 16 de març va tenir lloc a Girona, a la seu de la Fundació Espais d'Art Contemporani, l'acte de lliurament dels guardons de la XIII Edició del Premi Espais a la Crítica d'Art que concedeix anualment aquesta entitat.

Els premis s'atorguen en tres modalitats diferents, amb la voluntat en tots els casos de reconèixer i donar suport a la tasca que desenvolupen actualment els crítics, comissaris i historiadors de l'art contemporani; en aquest sentit cal destacar el caràcter singular de la convocatòria, ja que són els únics guardons que es concedeixen en aquest àmbit al nostre país. La primera de les modalitats és la del premi a un treball assagístic inèdit, que en aquesta ocasió va recaure en Íñigo Cabo per l'estudi *Nueva Objetividad*; el text serà editat properament dins la col·lecció de la Fundació Espais dedicada precisament a la publicació dels assaigs guanyadors en aquest apartat. La segona modalitat és la del guardó a un projecte expositiu inèdit, que va guanyar el prestigiós crític d'art Fernando Castro Flórez amb la proposta *(Post)performance y otros acontecimientos paradójicos*; aquest projecte es materialitzarà en una exposició que es muntarà coincidint amb la propera edició dels premis. La tercera i última modalitat és la que distingeix treballs crítics ja publicats; aquí van resultar guanyadors els treballs *Informe del 18 de septiembre (Basque Report)*, de Peio Aguirre; *(Arte,*