



breu apartat on es recullen els topònims garrotxins referents a cavitats. A continuació hi ha una àmplia descripció geològica de l'àrea: estratigrafia, tectònica, el carst de l'Alta Garrotxa i el carst en guixos, tot inclouent-hi una breu referència a la relació existent entre aquest territori i l'estany de Banyoles.

Un apartat a destacar és el dedicat a la fauna cavernícola, en què Francesc Alfambra, després d'introduir-nos en l'origen i en les adaptacions al món subterrani dels animals que viuen a les coves, aplega prop de 300 citacions bioespeleològiques, entre material recollit pels autors, citacions bibliogràfiques i dades procedents del Museu de Zoologia de Barcelona. En aquest cas, els autors no s'han limitat a la zona de l'Alta Garrotxa, i han inclòs referències procedents de

cavitats de la resta de la comarca.

El gruix del treball el forma, però, el catàleg pròpiament dit, que recull dades sobre situació, espeleometria, accés, descripció o arqueologia de 64 cavitats, algunes de les quals, com és el cas del sistema de les Bores del Borró, de recent descobriment i estudi. Un gran nombre de topografies i un interessant material gràfic l'acompanyen.

Si bé com a catàlegs ja disposàvem del *Catàleg espeleològic de Catalunya*, publicat fa vint anys per Borràs, Miñarro i Talavera, o de l'*Inventari espeleològic de Catalunya*, el *Catàleg espeleològic de l'Alta Garrotxa* hi aporta una àmplia informació complementària, fruit del treball d'un nodrit equip de persones, així com un gran nombre de dades inèdites, que el converteixen en una eina indispensable per a qualsevol treball sobre el món subterrani de l'Alta Garrotxa.

Jordi Nebot



Un passeig per l'art i la vida

Alexandre CUÉLLAR.
Paisatges viscuts. Un cop d'ull al Museu Comarcal de la Garrotxa.
Fundació Pere Simon, 1999.
160 pàgines.

Al Museu Comarcal de la Garrotxa li faltava un llibre

com aquest. L'autor és un personatge prou conegut en els ambients culturals de la ciutat, i un dels millors coneixedors del Museu. Alexandre Cuéllar, des de la llibertat que li dona moure's en el terreny vocacional, s'allunya tant com pot de l'academisme —sense deixar ni un moment el rigor— i ens acompanya, donant-nos la mà, perquè recuperem aquella curiositat primerenca davant l'obra d'art que sovint es perd per caure en la petulància de l'entès o en l'aridesa de l'erudit.

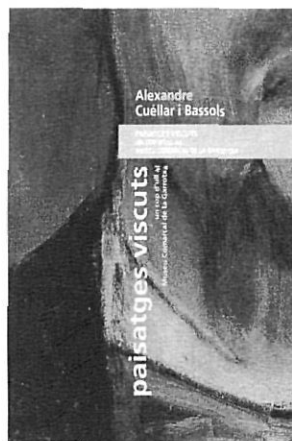
L'edició delicadíssima del llibre, la inclusió d'un pròleg a cura del poeta-pintor-arquitecte Narcís Comadira, bon coneixedor del fons del Museu, les il·lustracions que l'acompanyen i la prosa atractiva i audaç de Cuéllar confegixen un embolcall d'allò més suggerent. És una obra per entendre el Museu, que surt a la llum en un moment en què la idea que tenia la gent del que és un museu —quatre obres d'art empolsegades, més o menys ben posades

en sales amb tuf de resclòsit— sortosament es va esvaint. La majoria de museus, i el de la Garrotxa no n'és una excepció, han iniciat un procés d'obertura cap a la societat, amb exposicions temporals, organització de xerrades, activitats didàctiques, i molts han arribat a posar-se de moda.

L'autor del llibre s'emmarca en aquesta línia: explica el Museu, el fa abastable i ens fa venir ganes d'anar-hi. Si aquest era l'objectiu, se n'ha sortit prou bé. L'autor hi afegeix també el toc personal, tenim accés a la seva mirada sobre les peces. Se'ns fan paleses, mentre anem passant pàgines i tornant a mirar els quadres, vides angoixades, vides esplendoroses, relacions conflictives, afans de protagonisme... tot aplegat en una obra a cavall de dos segles. Ens imaginem, llegint-lo, que ens trobem en el mateix Museu, escoltant la seva veu davant les obres, mentre ens explica la seva participació en fets com ara la recuperació de les peces de l'Hospici, o s'entusiasma davant el cartell original de *Cigarrillos Paris*, de Ramon Casas.

Contempleu aquestes obres, en paraules de l'autor, «detingudament i amb una espurna d'amor». La que ell hi ha posat escrivint aquest llibre. Que, ben mirat, és molt més que *Un cop d'ull*.

Lluís Ferrés



NOVETATS

ALCALDE, Gabriel. *La transició del III al II mil·lenni a Catalunya*. [Olot]: Universitat Autònoma de Barcelona i Museu Comarcal de la Garrotxa, 1998. 34 p.

ALBERTÍN CARBÓ, Pilar. *Consumir heroïna: relacions, significados y vida cotidiana*. Girona: Universitat de Girona i Delegació d'Afers de Cooperació per al Desenvolupament, 1999. 145 p.

ANTICH, Xavier [et al.]. *Els jardins de l'ànima de Santiago Rusiñol*. [Palma de Mallorca]: Fundació Caixa de Girona, Fundació Caixa de Sabadell, Caixa de Balears, Caja de Segovia, 1999. 262 p.

BADIA I MARGARIT, Antoni M. *Les regles d'esquivar vocables i la «qüestió de la llengua»*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1999. 506 p.

BURGAS, Àngel. *Show*. Barcelona: Proa, 1999. 218 p.

CARMEN, Lluís del [ed.]. *Simposi sobre la formació inicial dels professionals de*

l'educació. Girona: Universitat de Girona, 2000. 345 p.

CASACUBERTA, Margarida. *Els noms de Rusiñol*. Barcelona: Quaderns Crema, 1999. 210 p.

CERCAS, Javier. *El inquilino*. Barcelona: El Acantilado, 2000. 138 p.

— *Relatos reales*. Barcelona: El Acantilado, 2000. 215 p.

CLARA, Josep. *Epistolari de Josep Cartaïà, bisbe de Girona (1934-1963)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000. 292 p.

CLARÀ BLANQUERA, M. Antònia [ed.]. *Sota la boira. Lletres, arts i música a la Girona del primer franquisme (1939-1960)*. Girona: Museu d'Art de Girona, 2000. 262 p.

FONTSERÈ, Carles. *Un exiliat de tercera*. Barcelona: Proa, 2000. 472 p.

JUNCÀ, Mim. *Corredor de veus*. Girona: Universitat de Girona, 1999. 64 p.

MAROT I SALSAS, Tere-
sa [et al.]. *El tresor de*

Sant Pere de Rodes: una ocultació de monedes d'or i de plata a l'inici del segle XVI. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1999. 273 p.

— *El tresor de Sant Pere de Rodes: moneda, comerç i art a l'inici del segle XVI*. Barcelona: MNAC, 1999. 64 p.

MARQUÈS, Josep M. «Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona». *Anuario Musical*. [Barcelona], núm. 54 (1999). Pàg. 89-130.

PUIGBERT I BUSQUETS, Joan. *Política municipal a la Girona de la Restauració (1874-1900)*. Girona: Ajuntament de Girona, 2000. 312 p.

PUIGVERT, Antoni. *La gàbia d'or*. Barcelona: Empúries, 2000. 312 p.

PUIGVERT I PLANAGUMÀ, Gemma. *Astronomia i astrologia al monestir de Ripoll*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2000. 208 p.

QUINTANA, Àngel. «La realitat suplantada i el retorn a la representació». *L'Avenç*. [Barcelona], núm. 242 (desembre 1999). Pàg. 62-69.

ROCA, Maria Mercè. *Delictes d'amor*. Barcelona: Planeta, 2000. 196 p.

SALA, Jordi [ed.]. *Deu lliçons sobre teatre: text i representació*. Girona: Universitat de Girona, 2000. 129 p.

SELLES, Narcís. *Art, política i societat en la derogació del franquisme*. Llibres del Segle, 1999. 274 p.

VALSALOBRE, Pep. «Plecs solts poètics catalans dels segles XVI i XVII relatius al bandolerisme. Un inventari». *Llengua & Literatura*. [Barcelona], núm. 9 (1998). Pàg. 287-364.
— *Quèiem 3. Repertori bibliogràfic biennal de literatura i llengua catalanes de l'edat mitjana i l'edat moderna*. Girona: Universitat de Girona, 2000. 199 p.

VIDAL I FERRI, Daniel. *Masies de Riells i Viabrea*. Riells i Viabrea: Ajuntament de Riells i Viabrea, 1999. 257 p.

VILARRASA, Lluís. *L'home de Dover*. Barcelona: Empúries, 2000. 100 p.

XAMMAR, Eugeni. *Cartes a Josep Pla* [a cura de Xavier Pla]. Barcelona: Quaderns Crema, 2000. 223 p.