

Els anys 40, 60 anys després

En els últims mesos, diverses iniciatives han coincidit a recordar la Girona dels anys quaranta, des de la perspectiva dels seixanta anys transcorreguts. El Museu d'Art, tal com s'explica en una crònica d'aquest número, ha organitzat dos cursos, ha muntat una exposició i ha editat un catàleg entorn de l'activitat cultural desenvolupada sota la boira franquista. Per la seva banda, el Centre d'Estudis Selvatans ha realitzat a Blanes unes jornades d'història sobre la Guerra Civil i sobre els primers anys de la instauració de la Dictadura.

Hi ha qui creu que resulta impossible analitzar objectivament els anys quaranta, per la dificultat de fer coincidir l'horitzó actual amb el del moment estudiat. D'altres estimen, a més, que aquell passat tristíssim ha de ser oblidat com un malson, i que aquests *revivals* no fan més que entrebancar la necessària construcció d'una societat veritablement reconciliada, desproveïda del llast dels odis i les revenges.

Voldríem creure, en canvi, que és justament ara quan pot ser estudiada fredament i amb rigor aquella època, perquè ja hi ha tota una generació d'historiadors que poden aprofundir-hi sense la càrrega emocional dels qui n'havien estat protagonistes o testimonis directes: la seva mirada distant és una garantia d'equanimitat. I si bé és cert que cal superar els esdeveniments ocorreguts, també ho és que de cap manera podem construir el demà sobre un forat de la memòria, sinó sobre un esforç generós de comprensió de tot el que va passar. I per comprendre una determinada realitat cal conèixer-la i entendre-la; d'aquí neix la conveniència de portar-la a debat i de sotmetre-la a la deguda contrastació. L'oblit pot ser, com deia Alfred de Musset, «el vell remei a les humanes misèries», però la memòria del passat és la millor eina per valorar el present i per encertar el futur.

El número 200

El pròxim número de la *Revista* serà el 200, i ho celebrarem amb un extraordinari dedicat a examinar el segle 20 des de la talaia de l'any 2000. El volum, de més de tres-centes pàgines, aplegarà trenta treballs sobre altres tantes àrees de l'activitat humana a les terres gironines en el decurs de la darrera centúria. Més de quatre-centes fotografies, rescatades dels arxius públics i privats, il·lustraran els textos i oferiran una veritable història gràfica del segle. El cens d'autors d'aquest monogràfic, integrat per especialistes en les diverses matèries contemplades, és el següent: Abel Albet, Dolors Batallé, Joan Boadas, Ramon Castells, Xavier Castellón, Jordi Cornellà, Pere Cornellà, Lluís Costa, Jordi Falgàs, Jaume Feliu, Josep Ferrer, Rosa M. Fraguell, Pere Garcia Vidal, Salvador Garcia Arbós, Joan Gay, Dolors Grau, Soledad Hernández, Francisco de Lara, Josep M. Llorens, Salomó Marquès, Miquel Martí, Lluís Mundet, Sebas Parra, Quim Pla, Jordi Pujiula, Enric Pujol, Anna Roca, Josep Manuel Rueda, Enric Sagner, Antoni F. Sandoval, Josep M. Terricabras, Miquel Torns, Xavier Turró, Joaquim Valentí, Jaume Vicens, Joan Vicente, Josep Vila, Pep Vila, Antoni Vilà Mancebo, Antoni Vilà Flaquer i Xavier Xargay.