

DIANA USAČIOVAITE, il·lustradora d'aquests Fulls, nasqué a Vilnius (Lituània) el 27 de novembre de 1969. Ha estudiat a l'Escola d'Art Konarskio meno mokyla i ha cursat estudis d'escenografia, pintura i dibuix a la VDA de Vilnius. Des de l'any 1997 és professora d'art a l'escola Verdene de Vilnius. Ha realitzat exposicions individuals a la Biblioteca Nacional de Lituània, a Can Ginebreda de Porqueres i a Expocambra de Girona. Ha participat en diverses exposicions col·lectives a Praga i a Girona. Ha il·lustrat llibres.

## DE MOMENT, SENSE ENTREBANCAR-SE

IMMA MONSÓ

*Com unes vacances*

Edicions 62, Barcelona 1998, 297 pàgines

Premi Prudenci Bertrana 1998

«T'HO VAIG ADVERTIR», «m'hauries d'haver escoltat», «si ho haguessis fet tal com et vaig dir»..., ens repeteixen un cop i un altre, incansables en la seva pregona desesperació de profetes sense audiència, pares, amics, tutors i amants quan, malgrat els seus salomònics consells, inadvertim, desoïm i desfem per acabar equivocant-nos. Tenim a la ineludible distància de dos metres l'inefable cartellet de «prohibit trepitjar la gespa», i, tot i això, per alguna raó oculta que ni nosaltres mateixos, presa d'un astorament momentani, ens podem arribar a explicar, trepitgem la gespa. Si el cartellet hagués estat a l'altra banda del parc, o potser del planeta, és més que probable que l'haguéssim obeït submisos; però tenint-lo allà davant, per què prendre's la molèstia? Contradiccions humanes. Tots portem un rebel sense causa a dins, un pallasso vestit de cuir i amb llavis molsuts.

No és aquest el cas d'Imma Monsó. O, com a mínim, no de l'Imma Monsó escriptora. Fins el moment, l'hàbil narradora lleidatana ha estat bona noia i ha fet cas omís dels altres per no haver de redreçar-se sobtadament en circumstàncies poc abel·lidores durant el tortuós trajecte bifurcadís de la creació literària. L'autora de *Com unes vacances*, desperta com una guineu cafèndmana, ha sabut aprendre de les errades alienes sense haver d'espifiar-la ella mateixa en primera persona. Per exemple, si la majoria d'escriptors es perden pels desolats paratges de l'ampul·lositat lèxica i del barroquisme descriptiu –sovint del tot superflus i innecessaris–, Imma Monsó és fermament senzilla i amant de la descripció funcional. Altres obstacles superats ja en la primera etapa de la marató amb *No se sap mai* –la seva *opera prima*– i ara sobradament reconquerits a *Com unes vacances*, es poden intuir fàcilment en detalls subtils però exquisits com poden ser la gran riquesa i peculiaritat dels personatges secundaris, la corpenedora habilitat amb què aconsegueix captivar-nos amb una aparentment grisa història d'amor gràcies a l'absurd més delirant o la impecabilitat dels perfils psicològics dels protagonistes. Aquesta Imma en sap molt, d'aprendre de les errades dels altres. Tant, en sap, que fins i tot supera la prova de foc, es desempallega amb serenor i sense arrogància de la més terrorífica esfinx que puguin malsomniar els lletraferits d'arreu del planeta: el final rodó.

Podríem parlar d'altres detalls encomiables, com ara la continuïtat en l'encara escassa obra del darrer «Prudenci Bertrana» –continuïtat que es fa palesa a *No se sap mai*, quan el

personatge de la Marie, alter ego de Monsó, anuncia, picant-nos subtilment l'ullet, que està escrivint una novel·la amb el protagonista de *Com unes vacances*, Poltern Mac–; podríem parlar-ne, però no ho farem. No avui ni aquí. Donem temps al temps. De moment, la mare literària de Glenda Berna i Franz Hoozenberger ha avançat sense entrebancar-se. D'ara endavant, ja es veurà.

Albert González Domingo

