

La producció literària de Jaume Ministral

JOSEP M. MINISTRAL I MASIÀ (1922-1998) va morir inesperadament quan ja havia començat a treballar en la preparació d'aquest dossier dedicat al seu germà. Entre les seves notes hi figura aquest intent de catalogació de la producció literària de Jaume Ministral, que publiquem tal com el va deixar. Per la seva banda, la vídua de l'escriptor, Montserrat Boada, ha completat la llista amb algunes informacions i comentaris personals que s'inclouen a continuació de l'inventari.

Obres inicials:

- ¡Vaya equipo! (Primera novel·la sobre estudiants)
- ¿Conoce usted Barcelona? (Una guia de la ciutat)
- ¿Qué es la Psicología? (Breviari de divulgació)

Novel·la policíaca:

- Amb el pseudònim de Lartsinim:
 - El doctor no recibe
 - El caso del psicoanálisis
 - El caso de la grafología
 - La señorita de la mano de cristal
 - La pista de los actos fallidos
 - Sencillamente una cinta de máquina

Novel·la de ciència-ficció:

- Tierra dos (Una altra terra a l'espai?)
- ¿Está habitada la tierra? (La terra des d'un altre planeta)

Novel·la autobiogràfica:

- Ciutat petita i delicada (La ciutat de Girona)
- Nosaltres els mestres (Biografia d'una generació)

Novel·la de costums:

- Tramuntana boja (L'Empordà-Maçanet)
- Confessem-nos? (Polèmica religiosa)

Guions de ràdio:

- El humor y la radio (13.000 guions en 20 anys)
- La hora de los niños (Emissió infantil de ràdio)
- Guió «Campana Benéfica» (amb Joan Viñas i el Sr. Dalmau)

Obres de teatre:

- Proceso a la vida (finalista Premio Nacional Tirso de Molina)
- Llegarán ochenta mil (De fantasia-polèmica)
- Demà és festa (Costums de mestres)
- El gandul (protagonista Joan Capri)
- El comissari (Joan Capri)

Sèries de televisió:

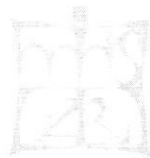
- Doctor Caparrós. Medicina General (13 guions. Joan Capri)
- Amor meu, que n'ets de tossut (amb Joan Pera)
- Doctor Caparrós, metge de poble (10 guions: inacabat)

Altres activitats:

- Conferenciant i humorista sol·licitat.
 - Conferència escrita: «Girona, ciutat de pedra i aigua»
- Publicista científic:
 - A Editorial Marín, assessor pedagògic i director tècnic de publicacions com:
 - Nueva Geografía Marín (6 toms)
 - Nueva Historia Marín (6 toms)
 - El Mundo de la Cultura (12 toms)
 - Gran Enciclopedia Infantil (8 toms)
 - A través del Ancho Mundo (10 toms)
 - Mundo Infantil, Mundo Juvenil (diccionaris)

Periodisme:

- Col·laboracions a Vida Catòlica, Presència, Canigó, Avui, El Punt i moltes altres revistes.
- Espai fix a El Correo Catalán: «De les coses petites».



«¿Conoce usted Barcelona?»

És un petit llibret turístic sobre itineraris, curiositats, edificis i petites històries. Va ser escrit sota el nom de Xavier Masià i els dibuixos són de Batllori Jofré. El Sr. Ferrer va pagar l'edició i el distribuï en Jaume personalment en els quioscos més cèntrics. Valia 7 pessetes.

Editorial Molino

Entre el 49 i el 53 va publicar una sèrie de novel·les policiaques a la col·lecció «Biblioteca Oro» aquestes firmades per J. Lartsinim. Eren sis novel·les, en les quals el protagonista era un psiquiatre holandès, Ludwing van Zigman, que es trobava sempre amb un cas patològic, una neurosi, un símptoma, un trauma. En intentar curar el pacient descobreix que va presenciar un crim brutal que li va ocasionar el xoc determinant de la malaltia. Al final el metge aconsegueix tornar a la normalitat el pacient, que és tot el que volia. A *El caso del psicoanálisis* una dona es posa histèrica en sentir pronunciar la paraula Petrolí. A *La señorita de la mano de cristal* a una violinista se li paralitzava la mà al final d'un concert. En *El caso de la grafología* fa servir aquesta ciència per relacionar cartes, andònims i documents per descobrir el criminal. *El doctor no recibe* és l'estudi d'una depressió molt forta. A *Sencillamente una cinta de máquina* hi barreja algun element d'espionatge amb el fons psicològic de la trama. La més freudiana de totes és *La pista de los actos fallidos* on les equivocacions i lapsus del criminal porten a esclarir els fets. Aquestes novel·les valien 8 pessetes. A vegades encara telefona algú preguntant si les tenim.

Biblioteca Bumerang

Pels volts dels anys 47-50, ni tan sols consta la data d'impressió en els llibrets, publica la col·lecció Kossac i la presenta com: «La novel·la episòdica del legendari heróe cosaco conocido por "El Látiigo de la Estepa" escrita por Egor Jernovich publicada por primera vez en castellano». No sé quants en varen sortir, a casa n'hi ha vuit. Valien 3 pessetes.

Editorial Marín

La dirigia en Manuel Marín Correa, es dedicava a traduir i actualitzar llibres d'ensenyament superior clàssics, així com d'altres publicacions com Enciclopèdies, i a la seva distribució per Espanya i Sud-amèrica (Madrid - Buenos Aires - Bogotà - Mèxic - Rio de Janeiro - Lima - Santiago - Puerto Rico). L'any 51 l'editorial va voler començar a publicar llibres propis, que també estiguessin relacionats amb l'educació. Va contactar amb en Jaume i li va encarregar de coordinar *A través del Ancho Mundo* que són vuit toms, d'articles referits a totes les matèries que poden despertar la

curiositat humana, pensats per explicar tots els temes amb una redacció clara i sense tecnicismes i amb moltes fotografies, mapes, gràfics, etc. Dirigits tant a l'adolescent que estudia com a qui vol un coneixement general o una distracció.

L'any 62, el mes de març, comença a dirigir l'*Enciclopedia Formativa Marín* o *El Mundo de la Cultura*, una col·lecció de 12 toms.

L'última edició es va fer l'any 80 i era la cinquena. Després va dirigir *El Gran Mundo Infantil* pensat per al nen que va creixent i es desenvolupa per ajudar-lo a entendre el món que l'envolta. El pot fer servir juntament amb els pares o educadors, i l'últim volum, el 8è, està dedicat exclusivament a ells. Aquest va ser editat l'any 72, i es va presentar a la fira del llibre de Bolonya l'any 73. Aquest any es tornà a editar, degudament actualitzat, *A través del Ancho Mundo*. Després dirigirà el *Gran Diccionario Infantil Marín*, de 4 toms, amb 1.400 entrades amb el corresponent dibuix. No inclou fotografies perquè considera el dibuix pedagògic.

Teatre

L'any 60 va quedar finalista del Premio Tirso de Molina, de Madrid, amb l'obra *Proceso a la vida*; es va estrenar al Teatre Español de Madrid el dia 27 de febrer del 61, representada pel Teatre Español Universitari que dirigia en José M^a Loperena. Aquell mateix hivern es va fer al Romea de Barcelona, i l'any 62 també es va representar al Teatre Jardí de Figueres, dirigit per en Josep Montalat. L'argument és un judici que es fa a la vida per decidir si val la pena o no de viure-la.

L'any 63 va estrenar *Llegarán 80.000* al Teatre Candilejas de Barcelona, protagonitzada per la Maria Matilde Almendros; aquí els personatges arriben a una sala sense portes ni finestres i no recorden què hi fan ni què esperen; al final els diuen que són morts i que n'arribaran 80.000 més.

El 17 de desembre del 66 estrena *Demà és festa* al Teatre Talia de Barcelona; els protagonistes són en Pau Garaball i la Mercè Bruquetes. És una crítica de la societat, de la família, l'església...

L'any 68, en Joan Capri al Romea estrena *El gandul* i el 69 *L'inspector Cristòfol*.

Ciència-ficció

L'editorial Bruguera publica el 72 la novel·la *Tierra dos*, escrita per en Jaume amb col·laboració amb el Dr. Enric Calvet, catedràtic de Química de la Universitat de Barcelona, que va fer la part científica. Tracta de l'existència dels ovnis i de la seva procedència.

L'editorial ATE publica el 78 la novel·la *¿Está habitada la tierra?*; aquí es tracta d'éssers d'altres estrelles que es pregunten sobre la possibilitat de vida intel·ligent en el nostre planeta.