



FEBRÉS, Xavier.
L'Empordà com un món.
 Edicions La Magrana.
 Barcelona, 1998, 195 pàgines.

Literatura a l'Empordà

L'Empordà com un món és una combinació excel·lent de literatura i periodisme; una visió eficaç i penetrant dels problemes, els personatges, les entitats i els projectes de l'Empordà contemporani. El llibre es basteix a partir de vint-i-nou articles dedicats a temes empordanesos, majoritàriament d'actualitat: les seqüeles de les olimpíades a Empúries, les vicissituds de la restauració de Sant Pere de Rodes, el Festival Internacional de Música de Torroella...; hi són presents alguns dels personatges més cèlebres que hi han viscut: Josep Vergès, Joaquim Molas, Carles Sentís, Josep Pla, Josep Bastons, Ibáñez Escofet...; també hi ha lloc per a les campanes, els fars, els escenaris de *Solitud*, el turisme dels inicis i l'actual, la pintura, les havaneres... L'autor no es limita a

exposar els seus amplíssims i profunds coneixements sobre l'Empordà d'ara, sinó que també ens remet als pioners: als primers pintors, escriptors, fotògrafs i estiuejants que varen començar a valorar-lo, i el resultat és un Empordà real, no pas més mític del que pugui arribar a ser l'indret de naixement d'un escriptor o pintor transformat en tema d'una obra artística. En aquests casos el valor de l'indret s'eleva mitjançant la tècnica pictòrica o literària de l'artista més que no pas pel valor propi de la contrada, i justament és això el que aconsegueix l'excel·lent tècnica prosaística de Febrés. Tant de bo que cada comarca, i no només l'Alt i el Baix Empordà, tinguéssim un llibre com aquest.

Jordi Cornellà Detrell



COLÒNIES INDUSTRIALS DEL RIPOLLÈS

ESTUDI ARQUITÈCTONIC I CONSTRUCTIU
 MONTADAS, MONTSESSA I CASANOVES
 DIPUTACIÓ DE GIRONA / COL·LEGI D'APARELLADORS I ARQUITECTES TÈCNICS DE GIRONA / UNIVERSITAT DE GIRONA
 (MONOGRAFIES D'HISTÒRIA DE LA CONSTRUCCIÓ, 4)
 GIRONA, 1998, 101 pàg.

L'arquitectura industrial del Ripollès

EL PASSAT INDUSTRIAL del Ripollès ens ha transmès un reguitzell de colònies tèxtils que han deixat una forta empremta en el paisatge arquitectònic de la comarca, en l'espai i el temps que va del romànic al turisme actual, i que junts avui constitueixen els seus trets més destacats des d'un punt de vista de la geografia humana.

Fins ara no se n'havia fet cap estudi seriós des d'aquest punt de vista, i en aquest sentit el llibre que comentem, com els que l'han precedit en la col·lecció, omple molt dignament un buit important, precisament en un moment de profunda transformació en què es comença a valorar l'arquitectura i l'arqueologia industrial arreu del país.

L'autora ens presenta d'una

manera clara i sintètica en la primera part la filosofia que les va generar i la introducció a les colònies ripolleses de nous materials com el ferro forjat, l'acer i el ferro colat, que van significar un avenç tècnic molt important, per passar a descriure a la segona cadascuna de les 14 colònies, amb les plantes, alçats i fotografies corresponents, a la tercera els elements estructurals com parets, pilars i sostres, i a la quarta els elements no estructurals com cobertes, ràfecs, obertures i xemeneies, amb representacions dels exemples més significatius, i unes breus conclusions.

Tenim, doncs, des d'ara un interessant testimoni de la tasca constructiva fonamental que es va fer al costat dels rius Ter i Freser entre el 1870 i el 1950 i una bona eina per a planificar el seu futur,

que en molts casos es presenta força incert, però que en altres resta obert a moltes possibilitats, sempre que es posin en joc unes bones dosis d'imaginació i el capital suficient.

Joan Fort i Olivella