

E

xposicions viatgeres

crònica

El patrimoni artístic de la Diputació de Girona té un gruix considerable. Una petita part la podem veure en el Museu d'Art i en altres espais públics, la mateixa seu de la corporació, per exemple. Aquest patrimoni s'ha anat conformant en el decurs del llarg segle i mig de la gestió corporativa, que sempre ha fet costat a la creació plàstica i als seus protagonistes. Concursos,



d'aquesta qualitat i amb la varietat d'autors que permet un patrimoni com el que hem esmentat.

«Vora el riu» i «La masia: un temps»

Una vegada decidit aquest apropament de l'art als municipis es va encetar un diàleg amb el Museu d'Art que va presentar dues idees, ja adaptades a la realitat i possibilitats dels fons disponibles. Una partint del tema fluvial; la mostra s'anomena «Vora el riu». Efectivament el paisatge fluvial és una constant en les terres gironines i nombrosos artistes han escollit aquests espais: Josep Armet, Prudenci Bertrana, Agustí Gironella, Jaume Roca Delpech, Modest Urgell, Jaume Pons Martí, Antoni Graner, Fèlix Urgellés, etc. són alguns dels escollits per a aquesta mostra.

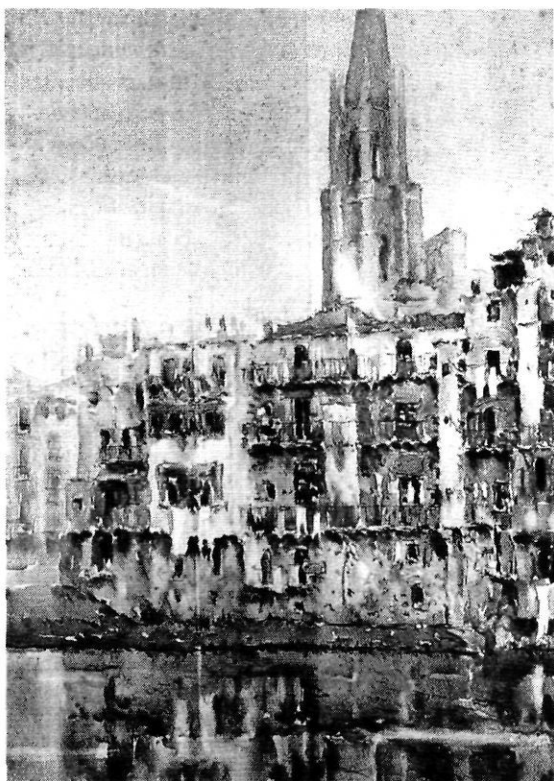
La segona que s'ha promogut és «La masia: un temps», que amb el seu contingut ofereix visions de paisatges interiors i exteriors, amb figures o sense, de la vida rural a les masies, que fins ara mateix han estat una forma que ha definit el camp català i que, com l'anterior temàtica, ha captivat la sensibilitat de molts



exposicions, adquisicions, donacions, són algunes de les procedències d'aquestes obres.

Aquest patrimoni, degudament inventariat, com hem dit només es pot veure parcialment i en uns espais concrets, malgrat que es compon de milers d'obres. La majoria guardades en els dipòsits i magatzems del mateix Museu del Palau Episcopal. Davant d'aquesta realitat i en una iniciativa de la Comissió d'Ensenyament i Cultura de la corporació, s'ha decidit iniciar un seguit d'exposicions que inclouran, per determinades temàtiques, obres d'aquest patrimoni i es va decidir, igualment, que les exposicions fossin viatgeres, és a dir, apropar-les als municipis que en definitiva componen la mateixa Diputació. Aquests municipis no sempre poden oferir als seus ciutadans exposicions

Jaume Roca i Delpech:
Darrere el riu.



dels nostres artistes. Dels fons d'art de la Diputació s'han escollit obres de Clapera Mayà, Prudenci Bertrana, Marià Vayreda, Alexandre Ferrant, Mas Collellmir, Berga i Boix i Berga i Boada, entre d'altres artistes.

El resultat de tot plegat, dues mostres esplèndides que enceten el gust per aprofundir en aquest fons d'art de la corporació que s'ofereix com una veritable descoberta en la qual caldria seguir en properes iniciatives.

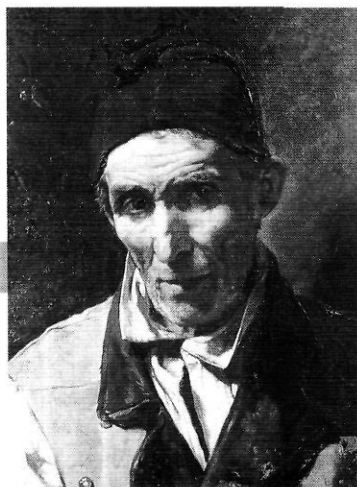
Ofertes als municipis

El propòsit d'ambdues exposicions és, com s'ha dit, oferir-les als municipis de les nostres comarques, com un nou servei de la corporació. Una vegada es van presentar a la mateixa seu del Museu d'Art i a la casa de cultura Les Bernardes de Salt, els ajuntaments només s'havien d'adreçar a la Diputació i fixar les dates corresponents. Campelles, Sant Pau de Segúries, Vilafant, Blanes, Fontcoberta i Vilobí d'Onyar, tindran les mostres fins a final d'any; mentre Begur, Sils i Sant Hilari Sacalm, encetaran l'any 1999.

L'oferta per part de la Diputació suposa als municipis un únic compromís: garantir la seguretat de les obres. Tot el conjunt de l'exposició, el seu muntatge, transport, catàlegs, equipament tècnic, etc. l'aporta la corporació promotora.

Les dues mostres s'han concebut en un volum diferent tot pensant en les possibles capacitats de les sales que les acullin, encara que les mesures de seguretat han de ser les mateixes. Només es vol ser fidel al que escriu el

Alexandre Ferrant:
Retrat
d'un pagès.



president en un dels catàlegs: «La Diputació és, per definició i vocació, una corporació d'abast comarcal. Representa, integra i serveix a cadascun dels municipis del territori de Girona. Ho fa a tots sense cap distinció ni de cens, proximitat o llunyania, recursos financers o color polític». És el que es demostra amb aquestes ofertes. Els resultats i l'acollida que han tingut demostra el seu encert.

Pinzellades de l'art inspirat a Girona

Els equips responsables de les mostres han encertat a fer una selecció que permet unes pinzellades de l'art creat a l'entorn de les terres de Girona. Hi tenim els noms més «clàssics» de l'Escola d'Olot i també pintors actuals de la Garrotxa. Paisatgistes que han immortalitzat indrets concrets,

com poden ser les cases de l'Onyar a la ciutat de Girona, d'altres creadors que vinguts de fora han sabut captar l'essència del país, els noms ja esmentats de Bertrana o Modest Urgell.

Naturalment, l'obligada limitació de cada conjunt només pot oferir un tast d'aquest patrimoni que la Diputació ha aplegat, però és un primer pas que ajudarà a difondre un fons important i quasi desconegut. Ha estat una feina encertada, que ha comandat Glòria Bosch i Mir des de la Direcció del Museu d'Art, amb un equip ampli: la conservadora del centre, Carme Martinell; la coordinació general de l'Anna Moreno; les bona feina de les conservadores Clara Bacquelaine i Elena Boix, i les aportacions valuoses de Cristina Martínez, Alexandre Mateu, Lídia Puigdevall i Núria Roma. Com es pot veure, una feina d'equip i uns resultats que han d'encoratjar a noves iniciatives semblants. L'art, els municipis, la ciutadania en són els definitius beneficiaris.

J. VÍCTOR GAY

Antoni Graner:
La Barca.

