

Ramon Reig
aquarel·les i olis



Blanca Sala i Reig

SALA i REIG, Blanca
Ramon Reig, aquarel·les i olis
Ajuntament de Figueres, 1997
136 pàg.

L'Empordà silenciós i transparent

A TRAVÉS DE LES PLANES d'aquest llibre, Blanca Sala ens apropa a la vida i a l'obra del pintor Ramon Reig (Manila 1903 - Figueres 1963). Després d'una presentació de l'alcalde de la capital empordanesa, d'un text del pintor Daniel Pozanco i d'un prefaci de Teresa Camps, professora d'Història de l'Art de la UAB, l'autora va desgranant les dades biogràfiques de l'artista que són il·lustrades amb fotografies de l'àlbum familiar de Reig i de les seves activitats públiques. En els dos capítols següents, Sala descriu, interpreta i estudia primer les aquarel·les i després els olis de Reig, amb l'ajuda de citacions de Reig, aparegudes en diaris i revistes, per donar pas a continuació a tot un seguit de làmines que

reprodueixen alguns dels quadres més significatius de l'artista tots ells propietat de col·leccions particulars.

El següent apartat del llibre el forma una "Galeria d'opinions", extenses i significatives, de Joaquim Bech de Careda, Evarist Vallés, Josep Martínez Lozano, Narcís Pijoan, Joan Guillaumet, Eduard Puig Vayreda, Alcía Viñas i Palomer, Montserrat Vayreda Trullol i Josep M. Salvatella. Tot plegat ajuda a resseguir el perfil humà, artístic i professional del pintor.

Amb una detallada cronologia del personatge i una exhaustiva bibliografia sobre l'artista conclou un llibre que probablement hauria complagut Ramon Reig, sobretot per dos motius: l'edita l'Ajuntament de

Figueres, amb la qual cosa la ciutat reconeix el deute que té amb un pintor totalment compromès amb la seva terra, i l'escriu la seva néta, estudiosa de l'art català, la qual cosa evidencia que la llavor que va sembrar Reig va caure en terra fèrtil.

La rica personalitat de Ramon Reig i la qualitat de la seva obra mereixien que finalment algú li retés aquest homenatge amb la rigorositat i l'apassionament, de cap manera contradictoris, amb què ho fa Blanca Sala i Reig. A partir d'ara, podem gaudir de l'Empordà silenciós i transparent de Ramon Reig des de casa mateix.

Mariàngela Vilallonga



Obra numismàtica esparsa i inèdita
de Joaquim Botet i Sisó.
Edició i capítols introductoris
de M. Crusafont i Sabater.
Barcelona, Societat Catalana
d'Estudis Numismàtics. Institut
d'Estudis Catalans, 1997, 444 pàg.

Botet i Sisó actualitzat

JOAQUIM BOTET I SISÓ, advocat, polític i historiador, fou un d'aquells professionals que, bo i relligant el sentiment romanticonacionalista i el rigor positivista, féu una aportació molt notable a la historiografia catalana, a les ciències auxiliars de la història i a la geografia.

Una de les seves produccions més conegudes i cabdals són els tres volums de *Les monedes catalanes*, premiats i publicats per l'Institut d'Estudis Catalans els anys 1908, 1909 i 1911, i reeditats el 1979 per l'interès que conserven com a obra sistemàtica sobre el tema.

Ara, en ocasió del 90è aniversari de la creació de la benemèrita entitat editora, la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics honora, una altra vegada, la figura

de Botet, i ho fa amb l'edició dels treballs numismàtics esparsos i inèdits, els quals conformen un quart volum d'obra numismàtica i sigil·logràfica. El nou llibre aplega vint-i-un treballs que Botet donà a conèixer en publicacions diverses de Girona, Barcelona i França, i incorpora també dos textos trobats entre els seus papers inèdits.

L'editor, Miquel Crusafont, prou reconegut com a especialista sobre la temàtica, no s'ha limitat a ordenar els treballs per mantenir viva la totalitat de l'obra de Botet, sinó que s'ha proposat d'enriquir el volum amb unes pàgines complementàries. I a fe que ho ha aconseguit: un perfil vital de l'historiador i polític, un aplec molt complet de l'extensa bibliografia que ens llegà i un comentari valoratiu -des de l'òptica actual- de la

tasca numismàtica empresa per Botet, configuren, fins avui, la visió de conjunt més interessant i actualitzada de la personalitat del gironí il·lustre.

Josep Clara