

Gabriel MÍNGUEZ VILLENA, il·lustrador d'aquests Fulls, nasqué a Albacete l'any 1951. Es llicencià en l'especialitat de pintura a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València l'any 1991. Ha participat en les exposicions col·lectives de Galeria Leonarte i "Nueve en el café" (1992) i en les de la Junta Municipal "Ciutat Vella" i del Taller d'Art (1994), totes a València. Té obra seleccionada en el concurs "Vila de Puçol" (1989), en el premi Manuel Broseta (1992) i en els premis M. López Villaseñor (1992).

## PARAULES QUE GERMINEN EN COR FÈRTIL

SANTAEULÀLIA, J. N.

*La llum dins l'aigua.*

Premi Jocs Florals de Barcelona 1996.

Ed. Columna. Col. Auria, 74.

Barcelona, 1996.

83 pàgines.

Sentir Vivaldi a la fresca llum d'un capvespre d'estiu tot llegint amb pausada cadència algun dels poemes que integren aquest llibre és un dels remeis –immersió en quietuds oblidades o desconegudes– del no per tòpic menys cert tràfec quotidià del món contemporani.

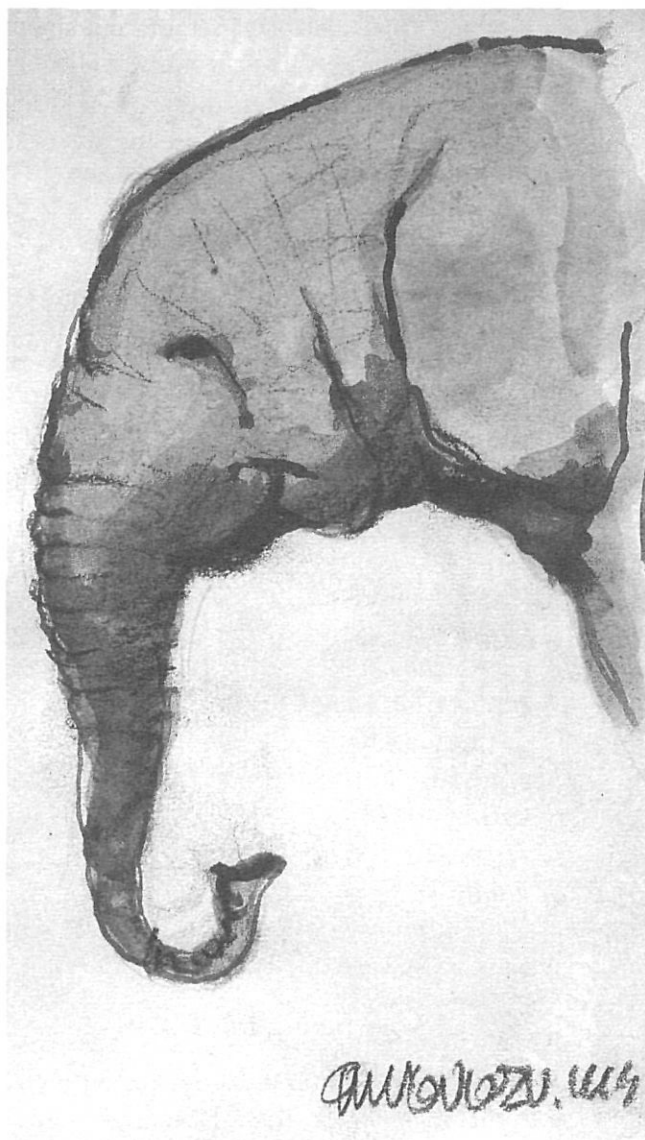
La brevetat dels haikús i de les tankes encén l'espurna d'una imaginació que potser teníem adormida i obliga la ment a dotar de significat o context fugaços instants poètics que, a vegades, voregen l'obvietat. Però és aquesta mateixa obvietat la que fa el poema assequible, la que el converteix en una encertada verbalització de pensaments que a tots ens han passat pel cap, la que en certa manera en desdibuixa l'autor i, si hem de creure Masaoka Shiki –«autor desconegut/obra mestra»–, l'aproxima a la modesta perfecció que els poetes clàssics japonesos volien aconseguir.

L'autor, però, considera necessari en alguns casos dotar els poemes de context ja sigui posant-los títol o bé introduint-los amb un breu text en prosa, sovint tan o més poètic que el poema mateix.

El contingut i el to d'algun d'aquests textos doten el recull d'un discret caire biogràfic i en fan, sobretot tenint en compte les endreces, una mena de poètic diari íntim. Això darrer es veu reforçat pel transcórrer de les estacions al llarg del llibre –d'octubre a setembre– i alhora aproxima l'autor a la tradició original i a la brillant adaptació d'aquesta feta per Carles Riba a les *Tankas de les quatre estacions*. Sobre aquesta estructura estacional, els temes de sempre però expressats amb una intensa senzillesa, amb una emotivitat parcialment ascètica: la natura, el pas del temps, la infantesa evocada amb nostàlgia o encarnada en els fills, la creació literària, l'amor.

La brevetat dels poemes («L'extrema simplicitat del haikú és la seva màxima virtut.

Només hi ha espai per a la pura captació de l'instant, la nua sensació, el detall ínfim i revelador.») fa que el seu lirisme innegable demani –potser massa sovint?– la complicitat del lector, fa que s'hagi d'establir una mena de comunió en els sentiments entre aquest i l'autor. Però l'ús mesurat de la retòrica redimeix el conjunt d'un excés de sentimentalisme embafador,



com quan davant d'un matí d'hivern el poeta exclama: «Mig camp negre de llum, / i mig, blanc d'ombra!». Una altra forma de distanciament és la ironia: «Tota la tarda, / el cel, sobre l'estany, / s'emprova núvols». I sobretot l'obligació d'usar els mots indispensables, la concisió que neix del silenci i hi torna alhora, tot convidant-nos-hi: «Molt lentament, / paraules que germinen / en l'humus del silenci.».

Lluís Lucero Comas