



# Art religiós i evolució permanent

Llibre d'homenatge a Domènec Fita promogut per la Diputació de Girona. Estructurat i comentat pel mateix artista, és un buidat selectiu d'allò ja publicat en llibres i catàlegs, que aplega l'obra d'art cristià de la seva abundant producció.

L'artista s'autobiografia i explica els aspectes de la seva formació i ideari. Les reproduccions en blanc i negre i en color ocupen gairebé la resta del llibre. S'ordenen cronològicament i s'acompanyen amb dades de fitxa i comentaris puntuals.

La manca d'una crítica aliena, objectiva, sobre l'obra, resulta d'antuvi anòmal. Però, ben mirat, això permetrà al públic fer-ne una lectura personal, sense partit pres. Analitzant, doncs, allò propi de l'art que ens aporten les imatges, és a dir el llenguatge formal i, en

aquest cas, el testimoni transcendent d'aquest llenguatge, ens adonem, a grans trets i amb la restricció forçada d'aquest comentari, d'una etapa de formació i d'una progressiva tendència a la simplificació i potenciació de la plàstica.

En la fase de maduresa apareixen, majorment en l'escultura, les dues tendències, expressionista i purista, que es corresponen a les de l'art sacre europeu contemporani. Alhora s'aprecia un creixent, a vegades total, protagonisme de l'espai, sintonitzant amb l'evolució de l'escultura moderna.

El material i la iconografia juguen un paper important en cada una de les vessants: planxa, ceràmica i fosa i imatges de Crist en l'expressionista; ceràmica i sobretot alabastre i figures de la Verge i l'Infant en realitzacions de

notable puresa formal. El Crist Jacent de la Catedral (1957-59) és una remarcable cristallització d'ambdues tendències.

En obres més recents l'obsessió de Fita per la invenció tècnica no sembla trobar correspondència en el material emprat. A voltes, és l'eina la que no sembla respondre a les exigències de la imatgeria. El disc, usat en el tall de pedres, marbres i materials de construcció, no resulta idoni per a l'escultura figurativa i, no cal dir, per a imatges culturals.

Però, ben mirat, aquesta és una lectura massa concisa i personal. Cadascú podrà fer-hi la seva. I és bo de fer-la avui que la societat, malgrat defugir tota transcendència, en té una pregonera necessitat.

Narcís Negre

FITA, Domènec.  
Fita, art religiós.  
Diputació de Girona.  
Girona, 1996. 296 pàg.



# Un passeig per les ciutats de Pla

Amb l'allau de biografies i reculls publicats sobre Josep Pla, durant aquest any, és d'agrair trobar un assaig concís i limitat de l'escriptor empordanès com el de Miquel Pairoli. L'autor centra el seu estudi bàsicament en quatre llibres de Pla: *Girona, un llibre de records*; *Barcelona, una discussió entranyable*; *Palafrugell, peix fregit*, i *Cadaqués*, més alguna aproximació a *El quadern gris* i *Pa i raïm*. Dèiem que s'agraeix, ja que mentre altres autors pretenen abastar fins al mínim detall de la complexa vida i obra, Pairoli es ceneix als quatre territoris que més van marcar la vida de Pla. Justament aquest fet provoca una lectura atractiva, gens pesada i alhora dibuixa un retrat complet i ajustat de Pla. En el pròleg de *La geografia íntima*, trobem «l'assaig que teniu a les

mans, que no vol ésser ni un treball d'erudició ni d'anàlisi filològica sinó això, una aproximació interpretativa, personal i lliure a alguns llibres de Pla» que resulta una evident declaració d'intencions de l'autor.

L'autor repassa a cada un dels llibres les pretensions de Pla, el seu mètode, les trampes literàries que fa servir, les seves dèries i fòbies, el context de la publicació. Per exemple, mentre analitza el provincianisme de Girona, descrit per Pla «l'aire de *Girona, un llibre de records* és aquesta literatura realista francesa lúcida i irònica, plena d'humanitat, que delimita tan bé els contorns de l'existència i que va tipificar per sempre més la vida de província».

El lector descobreix Pla a través dels seus llibres, fent bona la

idea planiana segons la qual les memòries dels escriptors són els seus llibres. Tot i això, Pairoli alerta dels enganys de Pla i les seves manipulacions. Perfilava les seves contradiccions i la seva complexitat «els lectors de bona fe val més que no llegeixin Pla. Els aixecarà la camisa: ell no en tenia gens de bona fe».

Un comentari a part mereix l'excel·lent anàlisi de *Pa i raïm*, en què Pairoli desmunta un dels mites sobre Pla: la incapacitat d'escriure narrativa de ficció. L'autor desmembra l'entrellat literari de la narració i fa unes aportacions força inusuals a l'estudi de Pla. Resulta un complement esplèndid a «*La geografia íntima de Josep Pla*».

Marc Vergés

PAIROLÍ, Miquel.  
La geografia íntima de Josep Pla.  
Edicions La Campana, Barcelona,  
1997. 204 pàgines.