

Pablito, 30 anys d'imatges

Les aportacions que ha fet la Diputació de Girona a les IV Jornades Antoni Varés han merescut una atenció destacada per part del públic i dels mitjans de comunicació.

L'eix central va ser l'exposició «Pablito, 30 anys d'imatges», que es va oferir del 18 de novembre al 15 de desembre de l'any passat en el claustre del mateix Palau, seu de la corporació. La mostra, organitzada per l'Oficina de Difusió i Suport d'Activitats Locals i l'Arxiu d'Imatges Emili Massanas i Burcet, la va dissenyar Ignasi Sarquella amb el material facilitat per l'Arxiu.

En conjunt, ha estat una autèntica demostració de les possibilitats que pot aportar la fotografia documental i testimonial a l'oferta cultural de casa nostra, en una societat prou sensible per sintonitzar amb aquesta tècnica. També ha estat una primera manifestació de la feina que es porta a terme des de l'Arxiu d'Imatges de la Diputació per conservar, recuperar i difondre el patrimoni que rep en dipòsit per part de persones i institucions. És

un procés que moltes vegades no surt a la llum, i que suposa un seguit de gestions i contactes per aconseguir els dipòsits i també el treball de selecció i control del material rebut.

Amb aquesta exposició s'ha pogut presentar una petita selecció del fons Pablito, que en

aquests moments està pràcticament preservat i amb garanties de conservació i utilització de futur gràcies als CD en què s'ha digitalitzat.

Característiques de l'exposició

Donat el gran abast del fons i la seva varietat, l'exposició es va organitzar en vuit àmbits: la ciutat de Girona, la Costa Brava, el turisme, personatges populars, els espectacles, la vida social, els polítics i l'esport, també amb vuit fotografies per cada secció, que es van situar en uns panells degudament concebuts pel dissenyador per permetre un recorregut àgil, amable i perfectament adaptable, en el seu conjunt, a les característiques de l'espai del claustre, que va evidenciar les seves possibilitats com a nova referència en l'oferta cultural de Girona. Cal esperar que sàpiga aprofitar aquesta experiència per a futures iniciatives.

Els criteris que es van seguir en fer el guió de la mostra corresponen a la trajectòria vital i professional del reporter, que començà a treballar a la ciutat de Girona a les acaballes dels anys 80 i va seguir en actiu fins als primers 80. És el període en què la Costa Brava va esdevenir un destí turístic capdavanter a la Mediterrània occidental, i aquest fet portà al nostre litoral no tan sols quantitat de personal, sinó també un seguit de noms en els àmbits de l'espectacle, la política, l'esport; és el que s'anomena genèricament «societat». Precisament aquest rerafons de la realitat de les estructures del règim establert eren evidents en el

Intervenció de Joan Domènech, diputat de Cultura, en la inauguració de la mostra, en presència de Pablito (assegut) i del president de la Diputació.



conjunt de l'exposició, un aspecte que va ser verificat i valorat pels comentaristes més aguts.

La diada inaugural va esdevenir un espontani homenatge a Pablo García, *Pablito*, que malgrat les seves actuals limitacions de salut va participar activament a l'acte. L'afluència de visitants va ser contínua en el decurs de les setmanes d'exposició. Va funcionar, més enllà de la difusió habitual i de l'ampli ressò que se'n van fer els mitjans de comunicació, el de boca en boca, especialment pel contingut del conjunt exposat: persones, moments i situacions



Una foto històrica de Pablito: l'enterrament de Josep Pla.

com l'aigua envaint la plaça del Vi de Girona, les «jerarquies» falangistes aplegades a Sant Pere de Galligants, el passeig discret del matrimoni Madariaga per S'Agaró o la trobada dels Reis d'Espanya amb el matrimoni Dalí. De fet, cada fotografia és una petita, o més gran, història d'allò que s'ha anomenat «d'un temps i d'un país».

El format que físicament es va donar a l'exposició i el tractament digitalitzat de les fotografies van

ajudar a valorar els detalls i continguts del conjunt. El resultat va ser el que es pretenia: donar a conèixer una mostra del patrimoni documental gràfic que guarda la Diputació i també contribuir a recuperar uns moments de la nostra història recent.

Actes entorn de l'exposició

Al voltant de l'exposició es va organitzar un programa d'activitats. Primer, la jornada inaugural, que va aplegar dotzenes d'amics, companys de professió i representacions dels estaments i societat gironines.

El dia 28 de novembre es va

organitzar una taula rodona amb el tema «Fotografia, art o tècnica», en la qual van participar els professionals Josep Capellà, Joaquim Tor i Josep Maria Oliveras, i que va moderar Pep Caballé, dissenyador de la *Revista de Girona*. S'hi van assenyalar les possibilitats que

la utilització dels elements tècnics actuals ofereix als creadors com a punt de partença per forjar una obra. El fotògraf, especialment el creador, ha de tenir la sensibilitat, el gust i inspiració que té qualsevol artista. Ha de fer la seva feina en el moment adient, i per a ell els mitjans tècnics no són altra cosa. Evidentment la fotografia de premsa, per exemple, ha de respondre a uns altres paràmetres, però el sentit artístic s'hi pot aplicar igualment.



Un altre acte programat a l'entorn de la mostra va ser la conferència que va pronunciar el reconegut artista i creador Carles Fontserè l'11 de desembre, i que va ser la cloenda simbòlica de l'exposició.

Fontserè, que ha treballat amb moltes altres tècniques, des de la pintura al cartellisme, de les escenografies a la TV, demostrà la seva capacitat creativa per mitjà de la fotografia, a la qual, per cert, va considerar en el decurs de la seva intervenció com una tècnica de què es va aprofitar per a les seves realitzacions, totes amb un missatge central: els personatges, els homes i les dones, els infants, no pas els monuments o els paisatges. Moltes vegades, per aconseguir aquests retrats calia no demostrar ser un fotògraf professional, ni tan sols un turista. El més important era una identificació amb l'entorn, amb l'ambient i ser un més entre els que volia fotografiar. Els resultats aconseguits van ser esplèndids.

La participació de Fontserè en el conjunt d'activitats que va programar la Diputació de Girona a l'entorn de les Jornades Varés demostra l'alt nivell que la fotografia ha aconseguit en el món de les arts, encara que sigui un tema de debat determinar exactament si aquesta fotografia és una nova tècnica creativa o senzillament tècnica.

J. VÍCTOR GAY