

«La música de les esferes»
d'Harmonia Carmona.

Les pel·lícules del vuitè festival de cinema de Girona

Judit Aparicio
Cristina Valentí

El Festival de cinema de Girona arriba a la vuitena edició mantenint-se fidel al seu principi de poder catalogar la totalitat del nou cinema català, el curtmetratge, i portar-lo a competició amb la finalitat de fer un reconeixement als millors treballs

cinematogràfics realitzats en els darrers mesos per autors/es catalans/es o residents a Catalunya. Aquest any són 70 obres d'audiovisual; 50 en format cinematogràfic, 43 a competició i 7 a exhibició; 20 en format vídeo, 17 a concurs i 3 a exhibició. Totes les projeccions es duran a terme els dies 17, 18 i 19 d'octubre a l'Auditori

Secció competitiva (cinema)

Abran puertas, 10', 1995

Guió i direcció: Enric Miró. Fotografia: Núria Roldós. Muntatge: Esteve Tort. Actors: Enric Navas, Carles Navas, Marc Chela, Joaquim Gutiérrez, Aurèlia Márquez, Oriol Balda, Pilar Sentís, Sandra Jiménez.

És la història d'un noi, Joan, que creix. La pel·lícula va mostrant retalls de la seva existència, fragmentats i sense vincles. Relata la iniciació primerenca a la vida, ingènua i innocent.

Alícia, 8', 1994

Guió i direcció: Jaume Balagueró. Producció: J. Guinard. Fotografia: Joan Babiloni. Muntatge: Jaume Balagueró i Moisés Casanovas. Música: Víctor Nubla. Actors: Anna Luna, Elena Luna, Pedro A. Segura, Daniel Montblanc, Danae.

La protagonista és una adolescent atrapada en una situació onírica, un malson ple d'imatges espantoses, de les quals, cal advertir que poden ferir la sensibilitat d'algun espectador.

Amb flors grogues, 1996

Guió i direcció: Jordi Roger. Producció: Talisman Produccions, SA.

Jordi Roger va obtenir el guardó a la millor pel·lícula en l'anterior edició del Festival de Cinema de Girona. Aquest any es presenta amb una nova obra, que sense més premisses ja desperta l'interès dels espectadors assidus al festival.

Aniversario, 7', 1995-96

Guió i direcció: Joaquim Fauria.



«Mar de Fondo» de Xavier Silvestre.

Productora: CECC, Grup Cinema Art. Fotografia: Olga Salafranca. Muntatge: Verònica Font. Música: Coque Vázquez. Actors: Xavier Soler, Maria Garrido, Maria del Mar Sánchez.

Un executiu d'una PIME, en el dia del seu quarantè aniversari es creu que s'ha quedat sol, però la jove secretària es compareix d'ell i li ofereix la seva companyia. La pel·lícula, en clau de comèdia, brindarà sorpreses cada vegada més grans al nostre protagonista.

Arturo Gámez (cuerpos en tránsito), 17'

Guió i direcció: Miguel Navarro. Producció: Arruga Studio. Fotografia: Joan Lluís Arruga i Jordi Reixach. Muntatge: Miquel Alcarria i Ramon Colomer. Música: Paul Kazan. Actors: Ricard Pérez, Carolina González, Miquelet Navarro.

Arturo Gámez, després de patir un insòlit accident energètic, és projectat a un món desconegut per a ell, del qual només es podrà escapar després d'un llarg període d'incidentes i peripecies.

Atrapada, 17', 1994.

Direcció i guió: José Luis Martínez. Producció: Platen Film. Fotografia: Tomàs Pladevall. Muntatge: Amat Carreras. Música: Paco Roman i Carles Reig. Actors: Mercè Marine, Pep Tosar, Carlos Figols, José Luis Fonoll.

Pel·lícula de gènere, emmarcada dins el terror i suspens. Una infermera dins un dispensari s'haurà d'enfrontar tota sola a un assassí paranoic que s'acaba d'escapar de la presó.

Ave Fénix, 8', 1995

Guió i direcció: Marcelo Schwartz. Producció: Manifiesto i NTC. Fotografia: Xavi Giménez. Muntatge: Marcelo Schwartz. Música: Peteris Vasks. Actors: Mingo Ràfols.

Un home s'enfonsa perillosament en un abisme d'obsessiva autodestrucció, un raig de sol deté la seva caiguda i la circumstància es fa present.

B, 9'

Guió i direcció: Daniel Vázquez Salles. Producció: Avanti Films, SA. Fotografia: Miguel Ángel Clavijo. Muntatge Raul Roman. Actors: Pere Font i Pou Arenós.

Un assassí paranoic es confessa fredament, amb una bala als budells, pocs moments abans de morir. Les imatges del film ens van mostrant les diferents maneres de morir les seves víctimes.

Beso perfecto, El, 9', 1994

Direcció: Miguel Milera. Producció: Bausan Films, SL. Guió: Miguel Milena i Mel Smith Windows. Fotografia: Javier Valderrama. Muntatge: Anastasi Rinos. Música: Aureliano

Narcís de Carrera de la Caixa d'Estalvis i Pensions, al carrer de Santa Clara de Girona.

Malgrat que el festival respon a un àmbit nacional, el certamen té un reconeixement internacional per part de la FERA (Federació Europea de l'Audiovisual), el seu secretari general, Joao

Correa, encapçala la Comissió d'Honor del Festival de Cinema de Girona, una comissió d'honor que està configurada per personalitats de la vida cultural i política del nostre país. L'apadrinament del festival és a cura de dos veterans del setè art, Tomàs Mallol i Josep Maria Nunes, dels quals cada any tenim l'oca-

sió d'escoltar les seves lliçons magistrals.

El reglament del Festival de Girona contempla set apartats: competitiu, exhibició, antològic, panorama, off-festival, concurs vídeo i nous realitzadors; dels quals aquest any només en cataloguem tres: competitiu, exhibició i concurs vídeo.

Pérez. Actors: Mercè Pons, Martí Boada, Santiago Millan, Hugo de Campos, Juan Alonso i Mònica Alzina.

Paula està enamorada del seu veí, Àlex. Però «un bon dia» descobreix que Àlex té nòvio i que ambdós es burlen d'ella. Paula decideix venjar-se.

Biorxa, 7', 1995

Guió i direcció: Lydia Zimmermann. Producció: Solaris Films (Jordi Cadena, Judith Collet i Teresa de Pelegrí). Fotografia: Sergi Gallardo. Muntatge: Manuel Almiñana. Actors: Cristina Lügs-tenmann i Martín Mur.

L'expressió biorxa significa malament, al revés del que hom voldria, segons el diccionari. El film carregat de símbols intel·lectuals mostra breument, amb una gran consideració estètica, diferents fases biològiques del gran misteri de la vida.

Bula, La, 13', 1996

Guió i direcció: Juan Cruz. Producció: APT. Fotografia: Javier Valderrama. Muntatge: Juan Palomo. Música: Jaume Carreras. Actors: Albert Díaz, Josep Maria Domènech, Pepo Blasco, Diego García, Francisco J. Basilio.

Poc després del descobriment d'Amèrica, en una de les noves terres, la població s'alimenta d'una nova espècie d'amfibi. Dues ordres de frares es reuniran per determinar si aquell menjar és carn o peix, amb la finalitat de fer seguir estrictament les obligacions del dejuni als seus feligresos.

Carn, 1996

Guió i direcció: Aureli de Luna. Producció: Prod. Cinemat. del Mediterrani, SL.

Coyote

Guió i direcció: Hipólito Cante-ro. Producció: Prod. Cinemat. del Mediterrani, SL.

Contra reloj, 12', 1995-96

Direcció: Daniel Vela. Productora: CECC, Grup Cinema Art i Salto de Eje. Guió: Daniel Vela i Juan



«Ella está enfadada» de Juanjo Giménez.

Naveros. Fotografia: Ricard Ridau. Muntatge: Antonio Castro. Música: Jeroni Castellà. Actors: Joan Garriga, Mayte Ferreres, Josep Casanova, Miquel Florit i Pasqual Escosa.

La pel·lícula està protagonitzada per una sèrie de personatges que mèdicament estan en una situació límit. El seu comportament és diferent al que seria en un estat normal.

Dans le metro, 9', 1994

Guió i direcció: Luis Valentín i Alejandro Barbabosa. Productora: CECC, Grup Cinema Art.

Imatges del metro de París, plànols detall i un muntatge que amb els efectes acústics dels propis objectes intentaran poetitzar el subsòl humà de la capital francesa, el metro.

Días sin luz, 11', 1995

Guió i direcció: Jaume Balagueró. Producció: J. Sebastián Guinard PC. Fotografia: Joan Babiloni. Música: Juan Sánchez. Actors: Pedro Antonio Segura, Maria Cuadrado, Aleix Fors.

Un home addicta a les drogues elèctriques que cremen el seu cervell, li fan recordar el seu trist passat, quan el seu pare va ser assassinat a la guerra química i la seva mare va caure en una depressió.

Dimensió altera, 10', 1996

Direcció: Ivan Domínguez. Productora: Centre Calassanç. Guió: Cristòfol Casanovas i Ivan Domínguez. Fotografia: Oriol Julià. Muntatge: Pau Atienza. Música: Gabriel Cas-

telló. Actors: Jordi Rebellón, Elena Pérez Llorca i Josep Solans.

Narra una història que ultrapassa les dimensions convencionals del nostre món físic. El medi és una antiga càmera fotogràfica amb uns poders màgics fatals.

Doctor Curry, 17', 1996

Direcció: David Alcalde. Producció: Wakens Produccions, Micro Obert i Nacho Cerdà. Guió: Jordi Sánchez Navarro i David Alcalde. Fotografia: Xavier Giménez. Muntatge: Xavier Gómez. Actors: Pep Tosar.

El doctor Curry ha inventat un fàrmac per alliberar als addictes al tabac i a la beguda del seu vici, però el medicament té uns efectes secundaris que converteix en assassins als seus usuaris.

Doscientos metros, 10', 1995-96

Direcció: Mònica Saurina. Productora: CECC, Grup Cinema Art. Guió: Mònica Saurina i Ester Vila. Fotografia: Alejandro Barbabosa. Muntatge: Luís Maria Irisarri. Actors: Albert Ribalta, Anne Céline, Franc Rufz, Imma Ochoa, Joan Franc i Toni Arteaga.

Uns homes i dones estan en una festa privada. Compromisos, mentides, presumcions, petits odis, petites passions, trivialitats... configuraran el conflicte que no és tal. En realitat aquest és el drama d'uns personatges que només manifesten tedi.

Ella está enfadada, 13', 1995

Guió i direcció: Juanjo Giménez. Producció: Nadir per Salto de Eje. Fotografia: Javi Arrontes i Blanca Anunzibay. Música: Galadiel.

Un autocar queda avariada en una zona desèrtica, els seus viatgers: una jove parella, el xofer i un vell. No passa cap cotxe per la carretera, mentrestant, entre ells, van creixent les tensions.

Escrit a la pell, 1995

Guió i direcció: Judith Collet. Producció: Prod. Cinemat. del Mediterrani, SL.

Etèrics, sulfúrics, matèrics, 13', 1996

Direcció: Josep Puig. Productora: Centre Calassanç. Guió: Fèlix Miret. Fotografia: Elisabet Prandi i Roger Martínez. Muntatge: Josep Puig i Carles Lázaro. Actors: Alex Brendenmühh, Natxo Molinero, Lara Rodrigo i el grup de «Ball de diables» de Reus.

Dos homes i una dona, entre mig d'entendriores passions; de fons música, foc i dansa.



«Ave Fénix» de Marcelo Schwartz.

Fes el que et doni la gana, 11', 1995

Direcció i guió: Paco Camino. Producció: Tibidavo Films. Fotografia: Xavier Gil. Muntatge: Rosa Ventura. Actors: Montse Guallar, Jaime Camino, Pere Arquillué i Martí Pere Ferrer, Ramon Madulla.

Un jove, que vol ser director de cinema, s'entrevista amb un productor amb la finalitat de portar a terme un projecte. Anirem veient diversos plantejaments d'històries d'amor triangular i de com el productor les va rebutjant. Els arguments del productor van contradient els seus propis consells.

Infinita, 9', 1995-96

Guió i direcció: Fabián Fattore. Productora: CECC, Grup Cinema Art. Fotografia: Natasha Braier. Muntatge: Fabián Fattore. Música: Joan Garriga. Actors: Xavi Vila i Paula Lehner.

Un noi, una noia i una pel·lícula. Un romanç inassolible.

Isa, 9', 1995-96

Guió i direcció: Fabián Fattore. Productora: CECC, Grup Cinema Art. Actors: Sussanna Izquierdo i Agustín García, Armando Aguirre i Laura Fernández.

Una jove rodamón amb afeccions cleptòmanes, acaba robant la carpeta d'obra d'un pintor que posseeix un recent sentit iconoclasta.

Mar de fondo, 11', 1995

Direcció: Xavier Silvestre. Productora: Salto de Eje, SL. Guió:

Xavier Silvestre i Ester Vila. Fotografia: Blanca Anunzibay i Javier Arrontes. Muntatge: Lluís M. Gutiérrez. Actors: Mayte Ferreres, Imma Ochoa i Leandre Ribera.

Laia i Víctor són una jove parella en crisi que, a punt d'abandonar la seva casa de la platja, inesperadament reben la visita de Clàudia, una antiga amiga que ha passat els últims tres anys internada en un sanatori. El conflicte de la parella s'aguditza, però la tendresa i l'amor que Clàudia els demostra canviarà el rumb de les coses.

Markheim, 14', 1995

Guió i direcció: Jordi Marcos. Productora: Milana Bonita, SL. Fotografia: Amadeo di Giacomo. Muntatge: Manel Barriere. Música: Joan Marcos. Actors: Joan Crosas, Sergi Zamora, Enric Casamitjana i Marta Martí.

L'acció se situa a finals del segle XIX. Markheim, un home desafortunat, entra en una petita botiga d'objectes antics. La seva finalitat és la de comprar un obsequi per una dama. Però el que no s'imagina és que acabarà per entregar-se-la a la policia.

Metro, 12', 1995

Guió i direcció: Achero Mañas. Productora: Bausan Films, SL. Fotografia: Núria Roldós (AEC). Muntatge: M. Sánchez-Gómez. Música: Eduardo Arbide. Actors: Pedro Gómez, Juanjo García, Mariano Scalice, Vicens Cendra, Anna Rottier.

Tres noiets, d'un barri perifèric, són protagonistes i víctimes d'aquesta història. Un dia fan campana de l'escola i van a un descampat, on planejaran el seu atreviment a les vies del tren, tot reivindicant la seva heroïcitat.

Mientras brille el sol, 11', 1995

Guió i direcció: Joan Guinard. Producció: J. Sebastián Guinard PC. Fotografia: Joan Babiloni. Música: Juan Sánchez. Actors: Àngel Llàcer, Sònia Ardau, Albert Roig, Rebeca Neewey.

Una parella d'adolescents fan «campana» de l'institut per disfrutar d'un dia de lleure. Agafen el cotxe de la seva mare i es prenen una dosi de LSD per veure la ciutat i la realitat des d'un altre punt de vista.

Música de les esferes, La, 16', 1996

Guió i direcció: Harmonia Carmona. Producció: Julián Álvarez. Fotografia: Núria Roldós. Música: Laura Teruel. Actors: Magda Hernández, Mercè Marinè, Xus Estruch.

Formalment la pel·lícula, segons la seva autora, busca un camí propi: l'ús del realisme cinematogràfic per recrear l'impossible. L'ús de l'inversemblant per intuir el possible.

No me importaria irme contigo, 13', 1996

Direcció: Jordi Mollà. Productora: Centre Calassanç. Guió: Jordi Molla, Maria Herza. Fotografia: David Omedes. Actors: Laura Moreno, Maria José Parrado, Rafael Gomáriz.

Visió de la mort del pare a través d'una nena petita, la qual hi manté una relació molt especial, «el millor amic». La pel·lícula es desenvolupa mitjançant una veu en off que va dramatitzant les imatges. La nena manifesta una visió idealitzada del més enllà.

Nomás, 1995

Guió i direcció: Jordi Cadena. Producció: Prod. Cinemat. del Mediterrani, SL.

País del silenci, El, 12', 1996

Guió i direcció: Gemma Cebrià. Productora: Centre Calassanç. Fotografia: Guillem Huertas. Muntatge: Xavi Sentís. Música: Jaume Arilla. Actores: Alba Girbau, Carme Canet, Maria Costa, Oriol Deblanc, Jordi Deuder.

El drama s'observa des del punt de vista d'una nena de cinc anys que és espectadora de la conducta dels seus pares. La mare, en atur, està desvalorada pel marit i no hi troba ni comunicació ni tendresa. La filla escolta atentament un conte que la seva mare va improvisant, es tracta d'una llegenda que a la narradora li costa trobar el final.

Parabòlica, La, 18', 1996

Guió i direcció: Oriol Ferrer. Producció: Bausan Films, SL. Fotografia: Xavi Giménez. Música: Cuti Sánchez. Actores: Pepe Rubianes, Xus Estruch, Julieta Serrano, Ricard Borràs, Joan Lluís Bozzo, Lúcia Comas, Jesús Claveria.

La pel·lícula és una comèdia, localitzada en un gran edifici multifamiliar. Ens va presentant la variada fauna que el pobla, tot creant unes divertides situacions que satiritzen contrastats comportaments socials.

Perdido, 7', 1994

Guió i direcció: Martín Sala. Producció: J.S. Guinard PC. Fotografia: Joan Babiloni. Muntatge: Bautista Treig. Actores: Antonio Rubio, José Luis Salinas.

Dos antics companys es troben casualment en un bar i en la seva conversa s'intercanvien les seves preocupacions.

Préssec de poma, 13', 1995

Direcció i adaptació de guió: Leopoldo Pomés i Karin Leitz, basat en un conte de Quim Monzó. Productora: Studio Pomés. Música: Josep Mas «Kitflus». Fotografia: Jordi Gambús. Muntatge: Leopoldo Pomés Jr. Actores: Pep Tosar i Claudia Clemente.



«Markheim» de Jordi Marcos.

Un home, una dona, una ciutat, i masses coincidències. La dona es polaritza en múltiples caracteritzacions. Arribarà el contacte entre ell i ella, però això no revelarà cap misteri, ni tampoc resoldrà la fugacitat de la imatge femenina. Finalment, el protagonista només palpa la terrible quotidianitat.

Retrato, El, 14', 1995-96

Guió i direcció: Juan Molla. Productora: CECC, Grup Cinema Art. Guió: Juan Molla i Tomàs Rodríguez. Fotografia: Aitor Ormaechón. Muntatge: Antonio Castro. Música: Mariano Zozano. Actores: Tomàs Martín, D'Albent, Àngel Cabús i Maria Carrión.

A diferència dels antics contes romàntics en què les imatges dels miralls, les ombres i els retrats prenen vida pròpia, el retrat que protagonitza aquesta pel·lícula no aconsegueix transmetre el seu sentit vital al retratista que la de copiar i, per tant, l'artista, malgrat que s'entrega apassionadament a la seva feina no aconsegueix acabar-la.

Roig, 11', 1994

Direcció: Teresa de Pelegrí. Guió: Dominic Harari i Teresa de Pelegrí. Producció: Solaris Films (Jordi Cadena i Judith Collet). Fotografia: Teo López. Música: Miguel Jordà.

Muntatge: Teresa de Pelegrí. Actores: Miguel Aguilar, Marcel Antúnez, Francesc Orella.

Un dels rituals més antics que encara perviuen són els enterraments. El comiat després de la vida comporta una cerimònia i unes pautes, però a vegades s'obren dubtes, sobretot si l'observador és un jove innocent.

Sangre sudor y polipiel, 10', 1996

Direcció: Miguel Milena. Producció: Bausan Films, SL. Guió: Miguel Milena i Mel Smith Windows. Fotografia: Javier F. de Valderrama. Muntatge: Anastasi

Rinos. Música: Hugo de Campos. Actores: Nathalie Seseña, Pere Ponce, Miqui Puig, Lourdes L. Bac.

Es tracta d'una comèdia on un alt executiu decideix provar el «sadomasoquisme» a mans de la «Madame» inexperta.

Se paga al acto, 9', 1994

Guió i direcció: Teresa Marcos. Productora: Bausan Films, SL. Fotografia: Núria Roldós. Música: Aureliano Pérez. Actores: Sergi Mateu, Lluïsa Adam, Llàtzer, Tres, Joan Ollé, Robert Perry, Anna Rotier.

El drama es desenvolupa en bar de mala mort de la zona portuària, allà coincideixen una prostituta i un gàngster decadent.

Un home afortunat, 9', 1996

Guió i direcció: Cèsar Verdejo. Productora: Centre Calassanç. Guió: Jonathan Gelabert i Cèsar Verdejo. Fotografia: Marc Torrellas. Muntatge: Josep Maria Porta. Música: Daniel Narváez. Actores: Manel Castillejos, Àlex Sisteré, Mònica van Campeny, Maria Salgeiro, Rafel Font, Paloma Trias i Cristina Peralta.

El protagonista està en una situació desesperada, tot i li roda malament, però de sobte la fortuna li cau al damunt seu d'una manera increïble i es desencadenarà una divertida comèdia.

Wake, 14', 1995

Guió i direcció: Lydia Zimmermann. Producció: VCA School of

film and TV i Lydia Zimmermann. Fotografia: Mark Pugh i Mark Rogers. Muntatge: Lydia Zimmermann. Música: Robin Casinader. Actors: Olivia Richards, Emma Strand, Dougherty, Martin Haywood, Justin Ratcliffe.

En aparèixer els primers símptomes d'una malaltia terminal, Clara viatge de retorn a l'indret de la seva infància. Allà, tot el que un dia havia quedat enterrat, torna a renèixer.



«Ya no me acuerdo» de Morrosko Vila-San-Juan.

Ya no me acuerdo, 11' 30", 1996

Direcció i guió: Morrosko Vila-San-Juan. Productora: Solaris Films, SL. Fotografia: Xavi Giménez. Muntatge: Marçal Mora. Música: Alan Wegifosse. Actors: Txema Blasco, Teresa Cunillé, Biel Duran.

Un home gran que viu en una residència de la tercera edat, només s'entreté admirant una companya asseguda al seu costat, i amb la visita que rep diàriament del seu nét. Avi i nét establiran un pacte que el noieta haurà d'executar el dia que l'anciana es mori i l'avi es quedi sol.

Secció exhibició (cinema)

Aftermath, 30', 1994

Guió i direcció: Nacho Cerdà. Productora: Wakens Prods. Fotografia: Christopher Baffa. Muntatge: Raul Almanzan. Música: Mark Cowling. Actor: Pep Tosar.

Un accident d'automòbil i unes víctimes mortals. Després el metge forense en el dipòsit de cadàvers que li espera una llarga nit de treball. La pel·lícula es desenvolupa entorn a la taula del forense, la càmera no es perd detall de la feina del protagonista ni tampoc de les seves extravagants afeccions. *Aftermath* està adscrit a gènere «Gore» i posseeix unes imatges que poden ferir la sensibilitat dels espectadors.

Awakening, The, 8', 1991

Direcció: Nacho Cerdà, Ethan Jacobson i Francisco Stohr. Productora: CJS Production. Guió: Nacho Cerdà, Ethan Jacobson. Fotografia i muntatge: Nacho Cerdà. Música: Alia Malley. Actors: Eliot Blankenship, Liana David, Nacho Cerdà i Kerry Gregg.

Un noi contempla com tot el que està al seu voltant s'atura, anirà examinant-ho detingudament fins a descobrir la causa.

Gaudí. La remor d'una línia, 10', 1995

Direcció: Manuel Cussó. Productora: Kronos Plays & Films, SA. Guió: Manuel Cussó i Pilar Parcerisas. Fotografia: Tomàs Pladevall. Muntatge: Anastasi Rinos. Música: José Manuel Pagán. Actors: Evgen Bavar, Walter Aue i Altrance.

Gaudí, la remor d'una línia presenta les enginyoses formacions naturals de l'obra d'Antoni Gaudí. Les mans temptejants d'Evgen Bavar, l'únic fotògraf cec del món, ens descobreixen aquest univers de formes.

Assistim, al mateix temps, al procés fotogràfic d'aquest autor, capaç de «veure» els treballs de Gaudí amb les mans i l'oïda. En aquest homenatge al gran arquitecte, la capacitat visionària d'Evgen Bavar ens revela, mitjançant les seves fotografies, la remor de l'arquitectura de Gaudí.

Kill me latter, 10', 1993

Direcció: Maria Ripoll. Productora: Molly Bradford & Dana Lustig. Fotografia: Cristin Harrigan. Música: Amotz Plessner. Actors: Dana Lustig i Vincent Duvall.

Més que una història, *Kill me latter* són uns personatges, però que no surten de la vida real sinó que surten d'una altra pel·lícula, de les més mítiques del cinema americà.

Malena, 15', 1995

Direcció: Diana Machado. Productora: CECC, Grup Cinema Art. Guió adaptat: de *Un dia perfecte para un pez banana* de J.D. Salinger.

La pel·lícula va estar a la secció competitiva en la passada edició del festival, però per problemes tècnics no es va poder exhibir, per tant es projectarà en aquesta edició, però fora de concurs.

Panteix, 8', 1995

Direcció: Lluís Valentí (URC). Productora: PC Valentí. Guió: Carles Millán (URC), Lluís Miquel Baldomero (URC) i Lluís Valentí (URC). Fotografia: Fernando Cobo. Muntatge: Emili Ortiz. Música: Aleix Canal. Actors: Marta Miquel i Àlex Masó.

La protagonista viu un malson que l'asfixia. Tot i despertar-se diverses vegades, no aconsegueix sortir-se'n, i arriba un punt que en ella es confonen somni i realitat. Però no hi ha realitat, hi ha una pel·lícula.

De *Panteix* se'n va projectar la còpia zero, quan encara s'havia de sonoritzar, en la sisena edició del nostre festival, per fi, aquest any es projectarà la pel·lícula acabada després d'haver estat reconeguda arreu del món. Ha estat present als festivals de Taiwan, París, Lauderdale (Florida), Alcalá de Henares, Alternativa de Barcelona, Argelers sur Mer, Huesca, L'Alfàs del Pi, Roma, etc., està programada per TVE i TV3, distribuïda per Laurenfilm (a Madrid va acom-

panyar a la darrera pel·lícula de Woody Allen). El curtmetratge ha significat la consolidació de la Unió de Realitzadors Cinematogràfics.

Vogue, 20', 1994

Direcció: Sergi Casamitjana. Productora: Centre Calassanç.

Igual que *Malena*, *Vogue* no es va poder projectar l'anterior edició i, per tant, aquest any està inclosa en la secció d'exhibició.



«Mientras brille el sol» de Joan Guinard.

Secció

«concurs vídeo»

Baca i Garriga, "Flamenco show", 5', 1996

Guió, direcció, fotografia i muntatge: Alfons Hereu. Música: Enric Canada.

Recreació de dansa flamenca, rodada en un plató de Terrassa.

Canaleta, 7', 1996

Guió i direcció: Enric Miró. Fotografia: Lluís Jené i Ruben García. Muntatge: Esteve Soler i Jordi Joaquín. Música: Juan Sánchez.

Canaleta són trossos de vida, en el transcurs de la vida d'un riu.

Cosas vistas de frente, 15', 1995

Guió, direcció i muntatge: David Blanco. Fotografia: Xavi Pedro. Música: Harald Weiss i Henry Gorecky. Actors: Arturo Romero i Jordi Oliva.

Un fotògraf es retroba amb la seva obra i amb si mateix.

Hora de classe, 1', 1996

Realització: Oscar Pérez

L'acció es desenvolupa dins una aula universitària.

Killer Berberechos, 25', 1996

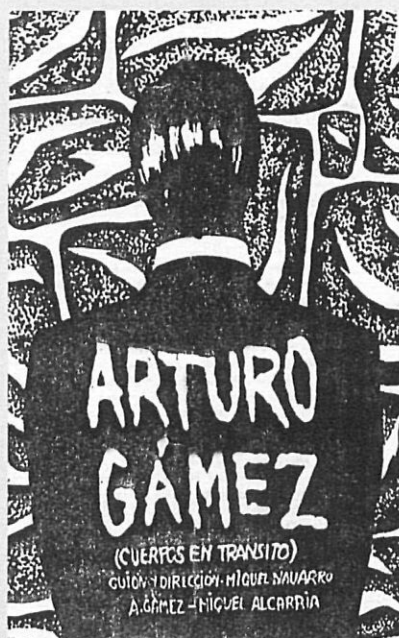
Producció: Bausan Films, SL & André Cruz. Fotografia: Pere Pueyo. Muntatge: Luís de la Madrid. Música: Eduardo Diago. Actors: Johnny Melville i Tina Grayce.

El vídeo està rodat en cinema de 16 mm i postproduït en vídeo. L'acció es desenvolupa en un món futur i està protagonitzada per un metge que experimenta canvis en el seu organisme. *Killer berberechos* està adscrit a un gènere de ficció-horror, segons defineixen els propis autors, i duta a terme amb un estil marcadament expressionista.

Lepranxa, Els, 13', 1995

Guió, direcció, fotografia i muntatge: Toni Ferrer (URC) i Judith Albertí (URC). Productora: Peti qui Peti. Gènere: Animació.

Una tribu d'esquiadors sobre sorra, els Lepranxa, viu en un desert d'ecologia sorprenent. Mitjançant



feina, talent i sort, aconseguixen una cosa que tot hom pot tenir.

Els autors de *Els Lepranxa* són de Sant Feliu de Guíxols i pertanyen a la URC, anteriorment havien realitzat *Plastossaurus* (animació) 1985, *L'ocell de ciment* (animació) 1988, *L'última Havanera* (videoclip) 1992.

Museu darrere els murs, 25', 1996

Direcció: Ernest Bou. Guió: Xavier Cortadellas. Productora: Video-Plays Serveis, CB. Muntatge:

Toni Martí (URC).

La segona expedició de la Universitat de Girona al Sahara Occidental, amb motiu de desenvolupar el futur Museu Nacional del poble Saharai, serveix de pretext per mostrar en «Flash-back» la història del que han estat més de vint anys d'organització i resistència d'aquest poble en el desert, al voltant del seu braç armat, el front Polisari.

Toni Martí, productor i muntador de l'obra, també forma part de la URC de Girona.

Paquito, 3', 1996 i *About to depart*, 4', 1996

Guió, direcció, fotografia, muntatge i música: Frederick Abrams.

Són dos vídeos de creació musical realitzats pel propi músic irlandès que actualment resideix a Barcelona.

Pensaments de tardor, 7', 1996

Guió, direcció, fotografia i muntatge: Eduard Sánchez (URC). Actors: Josep Trull, David Sánchez.

Pensaments... és un poema a l'estació en què la vida entra en una fase de repòs, quan els arbres es despullen de les seves fulles i, elles, s'acomiaden brindant un bell espectacle de colors per la fotografia. Eduard Sánchez capta aquesta estètica, la recrea en reflexos a l'aigua i contrallums. Però l'autor no es contenta només en la plàstica per la seva obra, sinó que planteja, també, una metàfora de la vida, mostrant-la en unes imatges ben explícites.

Eduard Sánchez resideix a Girona i és membre de la junta directiva de la URC.

Pere Comellas, un pioner empordanès, 22', 1995

Direcció: Toni Martí (URC). Guió: Xavier Cortadellas. Productora: VideoPlays Serveis, CB. Muntatge: Ernest Bou.

L'any 1985, quan naixia el cinema, Pere Comellas tenia tres anys. El món estava canviant i, malgrat haver viscut en un poble de pagès de l'Empordà, Pere Comellas descobriria la mecànica, la fotografia i el cinema a mesura que anés fent camí per la vida.

Piel, La, 8', 1996

Guió, direcció, fotografia i muntatge: David Blanco. Música: Steve Roche i Ricard Rich. Actores: Candela Zurano i Ramon Rodríguez Ríos.

La seva sinopsi, segons el propi autor, es pot sintetitzar en les paraules de Curzio Malaparte a *La pelle* «...de quantes coses és capaç un home, de quines proeses i de quines infàmies, per salvar la pell, aquesta pell».

Semejantes, 12', 1995

Realització: Òscar Pérez.

Aquest vídeo, d'Òscar Pérez, va ser projectat en la darrera edició, però no va entrar en concurs perquè la còpia no havia arribat amb el format exigint el dia del visionat del jurat. Aquest any entra en concurs.

La Somoza, entre la leyenda y la realidad, 25', 1996

Guió, direcció, fotografia i muntatge: Arcadi Lozano (URC). Producció: Vídeo Estudio Report.

Documental etnogràfic localitzat entre els municipis de La Merindad a La Somoza, territori situat al nord-oest de la Meseta Central espanyola, on encara l'ocupen les darreres poblacions d'origen celta que estan establerts en la Sierra de Ancares, a dos mil metres d'altura. El tipus de vida d'aquesta societat manté arrels dels antics costums neolítics. Actualment, part de la població de La Somoza,



«Panteix» de Lluís Valentí.

encara practica la transhumànica. La seva llengua és una varietat del bable, en la qual s'hi observa una mescla d'elements lingüístics primitius.

Arcadi Lozano, també membre de la URC, va rodar aquestes imatges a l'any 1989 i aquest any ha muntat l'esmentat documental.

Te deseamos todos, 2', 1996

Realització: Oscar Pérez.

Un par o tres de gotas, 8', 1996

Guió i direcció: Alfonso López Congostrina. Productora: Alfonso López. Fotografia: Hugo Faci Merchante. Muntatge: Roger Reig. Música: Òscar Roig. Actores: Roger Delmont, Ivana Reverter, Conchi Almeda.



«Els Lepreux» de Toni Ferrer i Judith Albertí.

Un home, que té uns problemes d'orina, protagonitza unes divertides situacions basades en la seva ridiculització.

Whisky curt, 10', 1996

Guió i direcció: Josep Maria Pérez Rodríguez. Fotografia: Francesc Egido. Muntatge: Francesc Egido i Quim Egido. Música: Paco Vicina. Actores: Santi Falcon i Jaume Alzina.

Dos companys es retroben en un bar, aleshores, unes cigarretes i una ampolla de whisky els incitarà a par-

lar de cinema negre i sèries policíiques. Aquesta conversa els portarà per camins inquietants.

Vídeos a exhibició

La tradició moderna. Arquitectura i urbanisme, 20', 1995

Realització: Rosa Maria Gil i Lluís Valentí (URC). Producció: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Operador: Quim Turon.

Muntatge d'imatges de l'arxiu de la filmoteca de Catalunya, seleccionades amb la finalitat de mostrar el racionalisme en l'arquitectura exterior de Barcelona dels anys vint.

Arrels, 21', 1996

Guió, direcció, fotografia i muntatge: Eduard Sánchez (URC). Actor: Josep Trull.

Reportatge d'un dia de la vida d'un venedor d'antiguitats sota les voltes de la plaça de l'Oli de Girona. El vídeo dona lloc a mostrar imatges antigues de Girona, que formen part de la col·lecció de postals del protagonista.

Una dona, 23', 1996

Guió, direcció, fotografia i muntatge: Jan Baca i Toni Garriga. Actuació: Marisa Joisa.

Conflicte íntim d'una parella narrat poèticament des del punt de vista de la dona.