

# Cultura i Humanitats a Puigcerdà

crònica

Fruit de la iniciativa conjunta de l'Ajuntament de Puigcerdà, a través de la seva Àrea de Cultura, i d'un equip de professors amb reconeguda experiència docent a l'ensenyament secundari i universitari, Puigcerdà recuperarà, ja el juliol de l'any passat, una dilatada tradició de cursos d'estiu d'extensió universitària, amb la celebració del I Curs Superior de Cultura Romànica i Humanitats.

Enguany, del dia 7 al 12 de juliol, ha tingut lloc a la capital de la Cerdanya, sota el mateix patrocini de l'Ajuntament i amb el mateix equip directiu acadèmic de l'any anterior, el II Curs Superior de Cultura Romànica i Humanitats, el qual ha centrat la seva programació en l'anàlisi dels diferents aspectes culturals (sobretot literaris, lingüístics, històrics i artístics) que ofereixen el Romanticisme, el desenvolupament de la Renaixença a Catalunya i, àdhuc, d'altres manifestacions culturals peninsulars, com ara el Rexurdimento a Galícia. D'aquesta manera, el títol genèric del Curs fou "Romanticisme, Renaixença i Rexurdimento".

Una quinzena de destacats professors i especialistes procedents de distintes universitats catalanes i de la resta de l'Estat, així com d'altres institucions acadèmiques i centres docents han impartit, en el curs d'enguany a l'Institut d'Ensenyament Secundari «Pere Borrell» de Puigcerdà, unes trenta-cinc lliçons

teòriques i pràctiques (comentari de textos i taules rodones), en moltes ocasions en sessions simultànies, que integraven el programa, el qual, a més d'aquestes activitats pròpiament acadèmiques, incloïa, per una banda, visites comentades de caràcter històric i artístic, destinades a proporcionar als assistents al curs un bon coneixement de la Cerdanya i de la seva capital i, per l'altra, un concert de música clàssica.

Les lliçons sobre la llengua i literatura catalanes de la Renaixença foren donades, successivament, pels ponents Dra. Mila Segarra, de la Universitat Autònoma de Barcelona; el Dr. Carles Bastons, catedràtic de l'Institut de Batxillerat «Jaume Balmes» de Barcelona; el Dr. Manuel Jorba, director de la Biblioteca de Catalunya; la Dra. Antònia Tayadella, de la Universitat de Barcelona i el Dr. Joaquim Molas, de la mateixa Universitat, a qui correspongué explicar la lliçó de cloenda del curs, que versà sobre «Els vint-i-cinc primers anys de Jocs Florals: sentit i evolució».

Els temes corresponents a la literatura romànica espanyola foren exposats, successivament pels professors Dr. Ricardo Velilla, catedràtic de l'Institut de Batxillerat «Joan Boscà» de Barcelona; el Dr. José-Carlos Mainer, de la Universitat de Saragossa; el Dr. Guillermo Carnero de la Universitat d'Alacant; el Dr. Leonardo Romero Tobar de la Universitat de Saragossa; el catedràtic Dr. Ignasi Bajona,

## CURSOS DE PUIGCERDÀ

ESTIU 1996



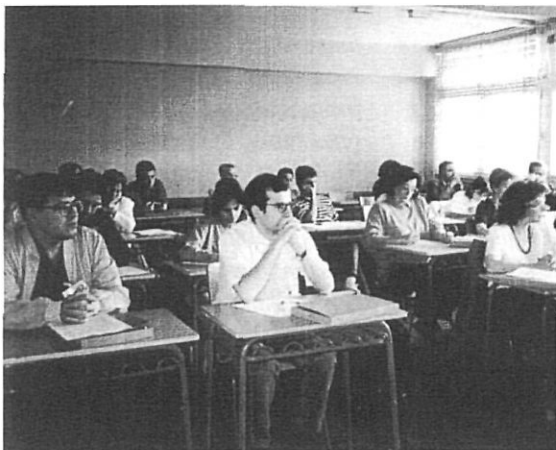
*II Curs Superior  
de*

*Cultura Romànica i Humanitats*

*Romanticisme, Renaixença, Rexurdimento*

Del 7 al 12 de juliol

AJUNTAMENT DE PUIGCERDÀ  
Àrea de Cultura



coordinador general del curs i codirector de la primera etapa dels cursos (anys seixanta i setanta); la Dra. Marina Mayoral, de la Universitat Complutense de Madrid i el Dr. Vicenç Beltran, de la Universitat de Barcelona, i alhora director d'aquests cursos en la seva nova etapa.

De la literatura gallega referida al Rexurdimento se'n féu càrrec el Dr. Anxo Tarrío, de la Universitat de Santiago de Compostel·la. I les lliçons dedicades a història i art del segle XIX foren impartides, respectivament, pels professors de la Universitat de Barcelona, Dr. Jordi Casassas i Dr. Antoni Pitarch. Al primer se li confià la conferència inicial del curs, el tema de la qual fou «Renaixença i Catalunya» i el segon es referí a la incidència dels temes romàntics a l'art espanyol en general i al català, en particular.

La visita de caràcter històric i cultural per la vila de Puigcerdà fou preparada i guiada pel responsable de l'Arxiu Municipal i Històric de Puigcerdà, el Sr. Sebastià

*Dues sessions del II Curs de Cultura Romànica i Humanitats de Puigcerdà.*

Bosom. I del recorregut per la Cerdanya monumental en tingué cura el Sr. Oriol Mercadal, responsable del museu de la vila, encara en fase d'instal·lació. Es visitaren llocs força desconeguts i plens de bellesa natural i artística (Bellver, Santa Eugènia, Talló, Bor, Pedra).

El Quartet de cordes «Glinka» (integrat pels concertistes Ala Voronkova i Queransim Voronkov, violins; Frank Tollini, viola i Manuel Stacey, cèrcol) interpretà a l'església parroquial de Sant Domènec, un selecte concert amb obres de Txaikovski, Gerhard, Borodin i Mozart.

Assistiren al curs una quarantena d'inscrits –la majoria professors de centres d'ensenyament secundari procedents de tot Catalunya i del País Valencià– que seguiren amb un manifestat interès les diferents lliçons que integraven el programa i que, al final, en el transcurs de la sessió de cloenda, reberen de mans del Sotsdirector General d'Ordenació Educativa del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, Sr. Pere Solà i Montserrat, la deguda acreditació per haver seguit amb regularitat una activitat inclosa en el Pla de Formació Permanent del Professorat del Departament d'Ensenyament.

Cal subratllar, per altra banda, que fruit de la projecció i ressonància d'aquests cursos, es pogueren fer la presentació de la revista d'estudis becquerians «Gnomo», coordinada per professors de les universitats de Saragossa i «Jaume I» de Castelló de la Plana i de l'institut de Batxillerat «Joan Oró» de Lleida, i més d'una editorial oferiren, mostraren i distribuïren catàlegs i publicacions.

Així doncs, amb tota aquesta intensa activitat acadèmica i cultural (de la qual cal destacar també l'elevat rigor científic de les lliçons i de les sortides culturals) concentrada en una setmana del mes de juliol, una vegada més –i fent vots que siguin moltes– Puigcerdà esdevingué seu d'uns cursos universitaris d'estiu, on professors participants i alumnes assistents compartiren agradable estada i convivència, i enriquidores tertúlies.

IGNASI BAJONA  
CARLES BASTONS

