

Primer Seminari de Didàctica de l'Art

El passat mes d'abril es va celebrar a Girona el primer Seminari de Didàctica de l'Art, que va tenir una gran acollida entre els diferents professionals d'aquest camp. En unes mateixes sessions es varen reunir professors de primària, de secundària i d'universitat, amb l'objectiu comú d'aprofundir en les estratègies didàctiques de l'educació artística. El principal motiu del Seminari era el d'aprendre a educar la visió ja que, segons deia l'anunciat de la trobada, veure qualitativament és una manera d'afavorir tots els aprenentatges.

La persona convidada va ser el prestigiós professor emèrit de la Universitat d'Urbino Pino Parini, un dels teòrics que més han treballat l'estudi de la visió i l'autoconsciència dels mecanismes del pensament, emmarcats dins de l'escola operativa italiana. Va formar part del grup d'investigadors de la Universitat de Milà, sota la direcció de Silvio Ceccato, que projectaren un model cibernètic de la percepció visiva.

Qualsevol persona preocupada per aquest tipus de plantejaments descobrirà en les tesis del professor Parini un nou potencial de reflexió davant el qual no quedarà indiferent. Els principis que ens proposa són tan interessants com complexos. D'aquí que el mateix autor alerti que sense un nivell profund de comprensió, fàcilment es deriva cap a una traducció banal de la pròpia fonamentació.

La seva experiència i investigació continuada han donat lloc a diferents publicacions capdavanteres en l'ensenyament artístic, i ha estat així mateix un dels comissionats pel govern italià per elaborar els programes d'educació artística.

Era la primera vegada que se celebrava en el nostre país un seminari d'aquestes característiques, i el fet que s'escollís la ciutat de Girona era el fruit de les vies de col·laboració establertes des de fa temps, entre la Universitat d'Urbino i un grup de professionals reunits entorn de la Unitat de Didàctica de l'Art de la Universitat de Girona. L'afinitat en les línies de recerca entre professionals de les dues universitats ha donat lloc a diferents treballs de col·laboració, dels quals aquest Seminari és una mostra.

El mateix professor Parini ha comentat en més d'una ocasió que aquest col·lectiu de professors gironins ha estat l'introducció de les seves teories a l'estat. El grup, que es vertebrava entorn del Departament de Didàctica de les Arts Plàstiques, de la Facultat de Ciències de l'Educació, aplegava

El professor Pino Parini.



originàriament investigadors d'arts visuals, musicals i educació, que exerceixen en centres universitaris i de secundària de les comarques gironines, i que porten una experiència educativa d'uns vint-i-cinc anys.

Eren professors que tenien en comú la voluntat d'impartir els ensenyaments amb rigor metodològic, tot mirant d'aprendre del que es feia en d'altres països, a causa del pobre panorama que en aquells moments es respirava en el nostre. Això va significar un replantejament del material didàctic existent, i l'inici de l'elaboració d'un de propi.

El professor dialoga amb els alumnes.



mestres formats entorn del Postgrau de Didàctica de l'Art, celebrat a la Facultat de Ciències de l'Educació de la UdG. Aquests mestres, agrupats en l'anomenat Grea –grup de recerca i educació de l'art–, apliquen en les seves aules una metodologia de treball fonamentat en la investigació, tot interaccionant el medi artístic amb els museus, l'escola, el lleure. Pretenen transmetre a l'àmbit estudiantil l'interès i la motivació per conèixer el nostre patrimoni, tot tenint cura de la seva conservació.

El Seminari es va inaugurar el divendres 19 d'abril a la Facultat de Ciències de l'Educació, amb una conferència a càrrec del professor P. Parini que va parlar d'*Un model*

constructivista d'Educació Artística basat en la percepció estètica.

El l'endemà es va fer durant tot el dia una jornada de treball on s'analitzaven les *Bases per a un model constructivista de l'Educació Artística*. Aquesta jornada de treball va tenir lloc al Museu d'Art de Girona, el qual disposa d'un Departament d'Educació de gran efectivitat i representa un ajut molt valuós per aconseguir alguns dels objectius

plantejats pels ensenyants, com s'ha dit anteriorment.

La jornada va concloure amb una taula rodona de conclusions, entre les quals cal destacar les de R. Marín, professor de la Universitat de Granada, qui va apostar per continuar la tasca iniciada, per la importància dels ensenyaments artístics com a matèria transversal dins l'educació general.

Aprofitant l'estada de Pino Parini a Girona es va organitzar el dijous 18 d'abril una taula rodona sota el tema genèric *Art i educació avui*, al Centre Cultural la Mercè, al qual varen assistir diferents col·lectius interessats en el tema. Així mateix el professor Parini va tenir contacte amb els alumnes de la Facultat de Ciències de l'Educació, amb els quals va compartir diverses experiències pedagògiques.

El Seminari també va servir per posar en contacte diversos professionals de l'ensenyament artístic, uns residents a les comarques gironines, d'altres provinents de diferents punts del país. Tots ells, a més d'aprofundir en els plantejaments educatius del professor P. Parini, han pogut conèixer la feina feta col·lectivament, i han tingut ocasió de poder intercanviar treballs i experiències que ajuden a avançar en la cada vegada més complexa tasca docent.

JOAN SALA



I és en aquest punt en què s'inicien els contactes amb diferents centres universitaris, entre ells els italians. Roser Juanola, professora de Didàctica de l'Art de la UdG i coordinadora d'aquest Seminari, ha estat, des de sempre, la persona responsable de mantenir els contactes amb les institucions universitàries i de coordinar, així mateix, els diferents grups d'ensenyants.

A aquell primer nucli, s'hi varen afegir a partir de 1991

Inauguració del I Seminari de Didàctica de l'Art a la facultat de Ciències de l'Educació.