

Una exposició per conèixer Núria

crònica

El Santuari de Núria, situat a la Vall de Núria, és un lloc de pas entre el Ripollès i la Cerdanya i, des de sempre, ha estat un punt d'atracció i retrobament de peregrins, de pastors i d'amants dels esports de muntanya.

Tanmateix, la fe, els cims, la neu, l'aigua, la flora i la fauna són els principals elements d'atracció dels visitants. Algunes de les activitats que històricament s'hi han desenvolupat, com ara les pastures, la caça i la pesca, a més de reclam, han estat un mitjà de vida pels habitants de la comarca.

La trajectòria de la Vall de Núria fa que avui sigui un complex religiós i turístic de primer ordre i un dels paratges més atractius del Pirineu.

Per això el coneixement de la seva història que l'Exposició, juntament amb l'aula de natura i l'audiovisual que se'n mostra a l'auditori, pot oferir i complementar al visitant una proposta cultural i lúdica més diversificada.

L'exposició «Núria, una Vall a l'entorn d'un Santuari» es concep com un mitjà important per afavorir el coneixement i la difusió del patrimoni etnològic, religiós i natural de la Vall de Núria.

L'exposició, tot i que sostinguda per una sòlida base documental, pretén i es planteja interessar a tot tipus de públic. Per això la informació emesa té un notable component visual i escenogràfic a fi i efecte que, de manera atractiva i entenedora, complementi i faciliti la comprensió dels continguts. La informació es dona a través d'un muntatge de so i el motiu és mantenir i respectar el silenci, ja que l'exposició està

ubicada darrera l'absis de l'església del Santuari.

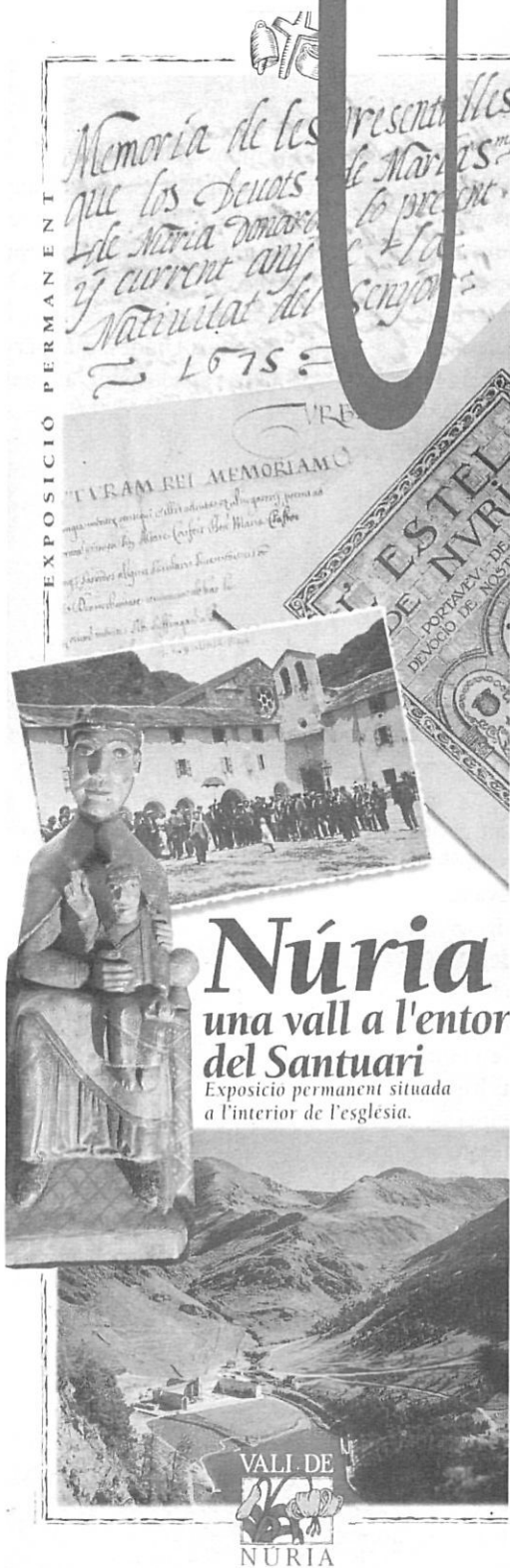
L'exposició es presenta al visitant en tres àmbits clarament diferenciats: la llegenda, el Santuari i Núria, lloc de trobada.



I en cadascun d'aquests àmbits s'estableixen tres nivells de comunicació que responen al que s'ofereix al visitant: Què veu el visitant; Què escolta el visitant; Què llegeix el visitant.

Els dos primers nivells de comunicació es presenten de manera sincrònica. El visitant veu i escolta alhora, mentre que el tercer nivell és una informació a part, paral·lela i complementària, la qual constitueix una referència històrica dels esdeveniments propers i llunyans a l'entorn de Núria; aquest nivell no és imprescindible per seguir el contingut i el recorregut de l'exposició, i està localitzat només en el primer i segon àmbit.

El recorregut comença a la part superior de l'església. Darrere el Cambril, hom troba els símbols de Núria: l'olla, la campana i la creu. Des de fa molts anys, el profund respecte



que generen aquests símbols fa que innumbrables persones del país i de més enllà visitin els símbols i implorin les gràcies que hom els atorga.

Núria és avui un complex religiós i turístic de primer ordre.



A l'espai on s'ubica el muntatge expositiu trobem un vestíbul, el qual informa al visitant del sistema proposat per seguir l'exposició, el temps de durada i informació complementària de Núria. Cal pensar que els visitants poden estar fins a un màxim de 6 minuts d'espera per a l'inici del recorregut de l'exposició, el qual té una durada total de 18 minuts.

Des del vestíbul, el visitant veu al llarg de la sala, tres elements il·luminats amb llum puntual: el gaiat, la pedra blanca i captiri; i un fil de llum suau que acompanya el tercer nivell de comunicació de l'exposició.

El primer àmbit, dedicat a la llegenda i situat entre els segles VIII i XVI, ens explica la hagiografia de Sant Gil i Sant Amadeu a més de la troballa miracolosa de la talla de la Verge i, per tant, la construcció de la primitiva capella.

En el segon àmbit, destinat a la història del Santuari, trobem unes vitrines, que permeten veure els

objectes, i un moble vitrina adosat a la paret per mostrar algunes reproduccions de documents i llibres. També s'hi ubica un muntatge audiovisual, el qual ens explica l'evolució del Santuari des del segle XVII al XX.

El tercer àmbit és tractat com a únic espai, a manera de gran pantalla de projecció.

Les imatges d'una benedicció de terme, d'un ramat pujant per l'antic camí de Núria i el Cremallera, pretenen simbolitzar la fortalesa de tot el que roman de Núria en els nostres dies fruit de la tradició i de la història i, encara més, la vitalitat de les manifestacions que, generades a l'entorn del santuari, permeten endevinar un avenir esperançador.

Un mosaic fotogràfic reforçat amb la projecció de vídeos ens mostra els aplecs, festes i romiatges, la vigència de la vall de Núria com a lloc de pas i també l'abast del Santuari com a centre d'activitats de diversa índole.

Pel que fa a l'ambientació, cada un dels àmbits té diferents claus de comunicació, atenent a la temàtica i l'adequació a l'època històrica.

El primer àmbit –la llegenda– es tracta amb clau d'escenificació; és una mena de conte, de misteri que s'explica davant de l'espectador, a través de combinar i variar la intensitat de la llum i el so, així com de visualitzar la imatge en primer i segon pla; partint de tres objectes simbòlics inicialment il·luminats.

El segon àmbit –l'evolució històrica del santuari– es tracta amb la presentació d'objectes i documents perquè ja se'n disposen de l'època, i de l'evolució de la construcció del santuari a través d'un audiovisual d'uns 4 minuts de durada.

En el tercer àmbit es veuen projectades tres imatges fixes que, d'acord amb els tres temes a presentar, serveixen per identificar-los. La pantalla de projecció conté una majoria d'imatges fixes, que s'il·luminen quan correspon d'il·lustrar l'explicació àudio, i de tres pantalles de vídeo que incorporen imatges canviants.

Acabem l'exposició escoltant els goigs de la Verge de Núria amb una imatge del pla del Santuari i una silueta de la Verge en primer pla.

Aquest muntatge expositiu forma part de la nova imatge que ens dona avui la Vall de Núria.

TERESA BLANCH

