

XAVIER CARBONELL

The 15 th
Stockholm
Art Fair
Sollentuna
8-12 March 1995

Stand 122 - Hall 1

Andres Art Gallery
Breda - The Netherlands



*Carbonell
a Estocolm,
Serra a Cannes
i Corominas
a Sète.*

Hospices» de Canet del Rosselló, juntament amb les realitzacions del seu amic, el fotògraf Jean Roig. El resultat d'aquest «casament» artístic i literari (Roig feia unes reflexions escrites) va ser un èxit. I ja en la mateixa ratlla fronterera, Pujol Boira, un barceloní de l'Empordà, presentava olis de gran format al fort de la Bellegarde, al Portús, tot l'estiu. Una tradició que aquest municipi sembla decidit a mantenir: tenir artistes gironins en aquest espai enorme que ha recuperat fa poc temps.

Altres capitals europees han vist igualment artistes gironins aquest any del qual fem balanç: Joan Pujol Carandell va exposar a la galeria Opsis



ROSA SERRA

**ART JUNCTION
CANNES**

Palais des Festivals
CANNES
3-8 juin 1995
Stand A-17

Andres Art Gallery
Breda - The Netherlands

d'Oostduinkerke, a Bèlgica, una selecció dels seus olis més recents en aquell moment. Ramon Pitxot ho feia a Londres, a la Galeria Messis; era un representant gironí en un col·lectiu que s'anomenà «L'esperit de Barcelona».

Josep Maria Vayreda Canadell, un dels pioners de l'art gironí actual en aquest camp de les exposicions a l'estranger, es va presentar tot el mes de juny a la Haia, en una de les galeries Semelik-Stokking. Hi va portar una temàtica habitual en l'artista d'Olot, que viu i treballa a Llablilles: els cafès, interiors i exteriors. Els holandesos van copsar, en tot el seu abast, la capacitat creativa d'aquest representant d'una tradició familiar excel·lent i que dignifica amb la seva obra. També l'escultora Rosa Serra, de qui ja hem escrit abans, va presentar obra a la fira d'art de Breda; naturalment parlem de la ciutat holandesa. I en el mateix país, a Amsterdam, Xavier Carbonell va participar de la mà de la galeria Santa Bàrbara, de Madrid, en la Fira d'Art del mes de maig. Carbonell va ser incansable. La seva llista d'exposicions i fires és sensacionalment llarga. A més del que ja hem esmentat tenim: el març, Fira de Breda (Holanda), Fira Iberoamericana d'Art, a Caracas, el juliol, Fira Internacional de Belles Arts de Singapur, el setembre, Fira de Pàdua, a Itàlia, el mes d'octubre i la Fira Art Àsia, el mes de

novembre a Hong-Kong. Carbonell havia encetat l'any a la Fira de Miami. I va cloure l'anyada amb l'edició, per part d'Unicef, d'una de les populars nades d'aquest organisme de les Nacions Unides, que per primera vegada acull, almenys

C O R
O M I
N A S



GALERIE BEAU LEZARD

que sapiguem, un original d'un artista gironí contemporani. Xavier Carbonell no es pot pas queixar del 1995. I, en general, creiem que s'ha demostrat, una vegada més, que Girona, a més de moltes altres coses, és terra d'art i d'artistes.

J. VÍCTOR GAY