

Josep Granés
i Hostench

La Costa Brava de Josep Granés i Hostench

Dolors Grau
Concepció Saurí

La Costa Brava dels anys cinquanta i seixanta és un dels continguts temàtics més importants del fons d'imatges Josep Granés i Hostench dipositat a l'Arxiu Municipal de Palafrugell. Aquest conjunt aplega un miler de plaques de vidre, dues mil imatges sobre un suport de paper, gairebé mil cinc-cents negatius de cel·luloide, més de dues mil diapositives i una trentena de pel·lícules.

Josep Granés (Palafrugell 1915-1982) es va dedicar professionalment a la fotografia a finals dels anys quaranta, quan el paisatge de la Costa Brava començava a ser el producte més vendible de les comarques de Girona. L'autor va copsar el rocam, la vegetació i les cales del litoral sobre plaques de vidre que ell mateix revelava en el laboratori que tenia instal·lat damunt la seva botiga de *souvenirs* del carrer Cavallers. Tot i que de primer les postals no deixaven de ser reproduccions fotogràfiques en blanc i negre, ben aviat es va introduir en el món del color.

Reportatges comercials

Josep Granés es va dedicar de ple a la fotografia professional, de primer amb una càmera Agfa i més tard amb una Voigtgländet Prominent, fins a mitjan dels anys seixanta. Va editar a més de postals del litoral, targes de pobles de l'interior i escenes del Pessebre Vivent de Castell d'Aro. Alhora també va realitzar reportatges comercials de temàtica ben diferenciada; els primers dels quals, presentats sota la forma d'àlbums fotogràfics, responien a esdeveniments típics de l'època franquista: la Santa Missió a Jafre de l'any 1947 i la visita de la Verge de Fàtima a Palafrugell l'any 1950. Les imatges que presenten els veïns, al costat d'autoritats religioses i civils, en religiosa peregrinació, pels carrers de les dues viles empordaneses contrasten amb els reportatges captats una dècada més tard de grups musicals amb camises florejadades i instruments «afro». Sens dubte, un dels treballs més suggerents és el seguiment del rodatge

de la pel·lícula «*Sombras acusadoras*» en escenaris naturals de Tossa i Tamariu. Producció que va portar a terres gironines actors i actrius tan populars del moment com Ann Baxter i Richard Todd.

Corresponsal d'Europa-Press

Josep Granés va ser durant un temps el fotògraf de les instal·lacions de Ràdio Liberty i també es va dedicar al fotoperiodisme com a corresponsal de l'agència Europa-Press. La col·laboració amb aquesta agència durant la dictadura del general Franco comportava, d'una part, l'obligació del transport dels rodets de pel·lícula a l'estranger a través de les valls d'Andorra i, de l'altra, la causa d'alguns conflictes amb les autoritats civils. Dels problemes que d'aquesta activitat s'havien derivat hi ha les visites que li havia fet la Guàrdia Civil per tal de requisar-li les imatges. De totes maneres Granés, conscient d'aquest perill, ja havia creat un amagatall, damunt els cairats del laboratori, on ocultava les imatges que no volia que es destruïssin.

Treballs de laboratori

A partir de l'any 1967 es va produir un canvi en la seva orientació professional. A partir d'aleshores es va dedicar exclusivament al treball de laboratori i va relegar els reportatges que implicaven una certa relació exterior a plaure la pura satisfacció personal. De totes maneres, l'augment dels preus dels materials, la prohibició de la venda al detall d'alguns dels productes necessaris per revelar i l'entrada al mercat de les grans marques van obligar a Granés a abandonar el revelat de color i portar els rodets als grans laboratoris.

No obstant això, hi ha treballs (diapositives i films) molt interessants d'aquesta última època: edicions successives de les Festes de Primavera de Palafrugell i reportatges molt complets de barris mariners de Palafrugell, com l'emblemàtic de Calella. A tall de singularitat, cal destacar imatges de personatges com Salvador Dalí i d'esdeveniments puntuals com l'enterrament de Josep Pla o la visita de Josep Tarradellas (a qui coneixia personalment) a Palafrugell.

Dipòsit del fons d'imatges

El fons d'imatges Josep Granés i Hostench es troba dipositat, en bona part, a l'Arxiu Municipal de Palafrugell. Tot i amb això, cal dir que hi ha diferents aparells fotogràfics i d'impressió repartits entre el Museu d'Història de Girona i el Museu del

Suro de Palafrugell; reportatges de Ràdio Liberty a l'Arxiu Municipal de Girona; còpies de documentals naturalistes a la seu de la Unesco a Barcelona; i milers de diapositives a l'Arxiu de Sant Feliu de Guíxols.

Dolors Grau és historiadora.
Concepció Saurí és arxivera.



La sempre mítica Torre Valentina.



Calella abans del boom turístic.



Xarxes esteses a Tamariu.



Les barques omplen el port de l'Escala.



Vista general de la costa.



El bell paisatge i la tranquil·litat del lloc van fer de Llafranc un excel·lent lloc d'estiuieg.



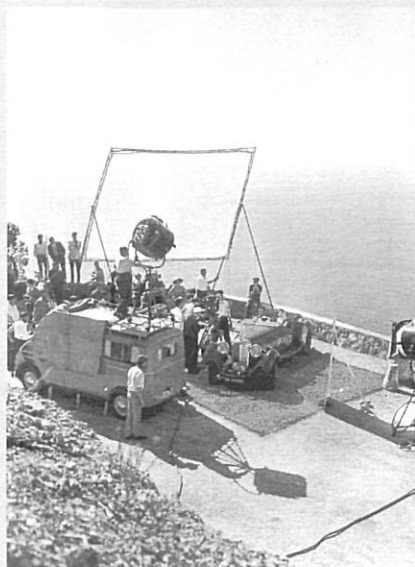
Un incipient turisme es va enamorar dels carrers de Cadaqués.



Una de les imatges de l'àlbum fotogràfic que recollia la Santa Missió de Jafre l'any 1947.



Granés va realitzar escassos retrats costumistes com aquest d'una pescadora.



Rodatge de la pel·lícula «Sombras Acusadoras» a la costa de Tossa.



El carrilet carregant mercaderies al port de Palamós.



Postal de la Costa Brava amb el títol de «Amanecer en la Costa Brava».



Estiuejants prenent el vermut al bar Garreta de la cala d'Aiguablava.



Posada en escena acurada per tal de realitzar el retrat.



Les primeres cases d'estiuejants en mig de la pineda de Platja d'Aro.