

La imaginació contra el poder

crònica

L Marta Balletbò-Coll és una jove realitzadora que va començar fent curts amb una certa gràcia i acceptació, sobretot en festivals. Ara fa un any es va animar a fer un llargmetratge. Ella sabia que no podia jugar el joc de les grans productores, entre altres coses per qüestions econòmiques. Per tant va utilitzar la imaginació i, amb un grup de gent, amb trossos de cues de pel·lícules, amb 10 milions de la seva butxaca i amb tretze dies de rodatge, va rodar la pel·lícula que havia escrit: *Costa Brava* i la va realitzar de la manera que ella volia.

L'argument de *Costa Brava* és senzill, però sincer. És la història d'una guia turística el somni de la qual és fer un curt per presentar-lo en un festival de cinema a San Francisco. Una guia que està enamorada de Girona i de la Costa Brava, molt concretament del Call Jueu i de Palamós. Aquesta noia/guia turística s'enamora d'una noia nord-americana que està passant

una temporada a Barcelona. El seu amor es correspon i acabaran anant juntes a fer les amèriques.

D'això tan senzill, la Marta Balletbò –que no té res a veure amb l'altra Balletbò, diputada i que també fa estades a la Costa Brava– en sap treure tot el suc explicant la història d'una manera diferent, refrescant, divertida i amb molta sensibilitat, però sobretot amb molta imaginació. Ha sabut utilitzar els pocs recursos –tant tècnics com econòmics– al servei de la seva història: Posant la música adequada, insinuant allò que l'espectador ja sap que passarà o està passant i, sobretot, mostrant els paisatges que li agraden i que poden semblar «postals turístiques», però aquesta és la seva ingenuïtat i, al mateix temps, la seva sinceritat.

La Marta no solament ha utilitzat la imaginació per escriure i portar a terme el seu projecte, sinó que també l'ha utilitzada per donar-lo a conèixer. Ella ha estat la



Desi del Valle
i Marta Balletbó-Coll
durant el rodatge
del film "Costa Brava".

publicitat de la pel·lícula. La va presentar a començament d'estiu a Girona («perquè m'agrada Girona ciutat i la Costa Brava, i perquè volia trencar amb el centralisme...»), la va estrenar a Barcelona –amb èxit– amb l'única còpia que tenia (en anglès i retolada en català), tot i que en principi la seva idea era estrenar-la a Estats Units. Ha guanyat diversos premis (en festivals de cinema, homosexuals a l'estranger i darrerament un a Barcelona). Tot i haver guanyat premis en festivals homosexuals, no és una pel·lícula reivindicativa sobre el sexe, sinó que és una comèdia on la relació sexual no és heterosexual sinó lèsbica. I res més.

Va fer una passada utilitzant una tecnologia de làser de la còpia de Barcelona a Palamós (l'estiu passat) i es va estrenar a Girona en el cinema/estudi Truffaut, quan aquest celebrava els seus 4 anys d'existència el passat 9 de febrer i, finalment, a Figueres en el recent inaugurat Cinema/Club el dia 16 de febrer. I a hores d'ara ja té pràcticament recuperada la seva inversió. En totes les seves presentacions, ella ha muntat la publicitat i a més hi ha participat d'una manera activa com si d'un component del grup teatral «La Cubana» es tractés.

L'actitud de la Marta i pel·lícules com *Costa Brava* fan que això tan difícil de la indústria del cinema pugui portar-se a terme amb dignitat, si es fa amb imaginació i, sobretot, contra el poder establert per la pròpia indústria.

I a més de portar una onada

DESI DEL VALLE (com a l'enginyera) a:

La mestressa de casa

COSTA BRAVA

subtitulada en català

un film de **MARTA BALLETBÒ-COLL**

amb **DESI del VALLE, MONTSERRAT GAUSACHS, MARTA BALLETBÒ-COLL, MAREL MALARET, SERGI SCHAUFF, RAMON MARÍ, EMILI REMOLINS CASAS, J.M. BRUGUÉS i RICARD SIMÓ**

"Atractiva fotografia i banda sonora" *Dennis Harvey, VARIETY*

"Una comèdia romàntica altament recomanable, un film que cal anar a veure!" *Honey Brooks, SAN FRANCISCO FRONTIERS*

"... gran domini del gènere" *Mirito Torretro, EL PAÍS*

guió: ANA SIMÓN CEREZO, MARTA BALLETBÒ-COLL; diàlegs addicionals: STEVEN WINCHELL, MAREL MALARET, DESI del VALLE; disseny de producció: GLÒRIA MARTÍ-PALANQUES; ajudant: CARMÉ TURRO i ROCA; maquillatge i vestuari: CARMÉ GÓMEZ; direcció de fotografia: TEO LÓPEZ GARCÍA (AEC); fogaista: ELISENDA CARDONA; auxiliars: QUIQUE LÓPEZ, EDGAR GALLART; ajudant de direcció: MÓNICA FORNALS SANCHEZ; continuïtat: MARÇAL MORA PIQUET; cap de producció: JOSEP AMORÓS CAUBET; sots-cap: SILVIA RECTORET ARMESTO; ajudants: M. JOSÉ DOMÍNGUEZ, TITO PALAU; so directe: XAVIER BERRUEZO, MOODY NCUNGU; elèctrics: JORDI SARDÀ, RAMON BUSI; muntatge: I. PÉREZ DE OLAGUER CORDOBA; muntatge de so: JOANA GONZÁLEZ; música: EMILI REMOLINS CASAS, IKA i SEÑA, XAVIER MARTORELL i MIQUEL AMOR; productores associades: ANA SIMÓN CEREZO, M. JOSÉ PALACIO, ANNA MASO

produïda i distribuïda per MARTA BALLETBÒ-COLL. Tots els drets reservats. D.L. B-37.972/94

"Costa Brava" és una pel·lícula amb pocs recursos, però amb molta imaginació.

d'aire fresc dins el panorama cinematogràfic, *Costa Brava* és una història amena, divertida i diferent: una guia turística de Girona i el seu Call i sobretot de la Costa Brava. Perquè si en Bogart li diu a la Bergman «sempre ens quedarà París» a la

pel·lícula *Casablanca*, a *Costa Brava*, al final, quan les dues noies se'n van cap a San Francisco es diuen: «sempre podrem recordar... Barcelona, Girona i la Costa Brava».

GUILLEM TERRIBAS