

# Joan Saqués, fidelitat i servei

crònica

La mort sobtada de Joan Saqués, el dia 30 d'agost, va commocionar el món cultural gironí. Des de 1982 era el cap dels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat a Girona, però sota el ropatge oficial del càrrec hi havia el pes d'una personalitat forta, d'un tarannà peculiar i d'una densa trajectòria de fidelitats i de serveis. Tot plegat va contribuir a fer més dolorosa la seva pèrdua i més emotiu el seu comiat. Més de mil persones, encapçalades pel president de la Generalitat, es van congreguar per donar-li l'últim adéu.

Joan Saqués i Roca havia nascut a Olot feia 54 anys. Des de l'època d'estudiant de peritatge químic a l'Escola Industrial de Barcelona va participar intensament en l'activitat política i en la lluita per la represa democràtica i la recuperació autonòmica. L'any



1967, a Girona, va formar part de la primera comissió organitzadora del Premi de Novel·la Catalana Prudenci Bertrana. L'any 1974 va ser membre de la delegació gironina de l'Assemblea de Catalunya i el primer militant de Convergència Democràtica de Catalunya a la circumscripció de Girona. Va treballar a fons en l'expansió del partit a les comarques gironines i en va ser delegat comarcal de 1974 a 1979, i conseller nacional de 1974 a 1993. En el primer ajuntament democràtic de Girona va ser regidor d'Urbanisme, de 1979 a 1993. Durant el mateix període va ser vice-president de la Diputació, i ponent de Cultura de 1980 a 1983. L'any 1982 va ser nomenat cap dels Serveis Territorials de Cultura a Girona. La mort ha tallat definitivament la seva aspiració –reiteradament manifestada i sempre frustrada– de ser diputat al Parlament de Catalunya.

El balanç de la seva llarga gestió en política cultural resulta

*Joan Saqués mostra a les autoritats els detalls de Bella pedra vella, el llibre i l'exposició que s'han convertit en el seu testament.*



JOSEP M. OLIVERAS

espectacular sobretot en el camp de la restauració de monuments. Prop de 400 construccions van ser objecte de la seva atenció, i d'una tasca de reconstrucció duta a terme pel sistema de finançament a terços –Generalitat/Diputació, Bisbat i Ajuntaments– que era una fórmula pràctica i eficaç gairebé exclusiva de la circumscripció gironina, i que Saqués va imposar a base de tenacitat i de cordialitat. El Centre Arqueològic i Museístic de Pedret, únic a Catalunya; la reforma del Museu d'Art de Girona, el vaixell arqueològic *Thetis*, la rehabilitació de Sant Pere de Rodes, el traspàs de les ruïnes d'Empúries, són fites assolides durant el seu pas per Cultura.



JOSEP M. OLIVERAS

itinerant. El llibre del mateix títol editat amb aquest motiu documenta peça a peça la ingent labor rectora dels darrers quinze anys. Exposició i llibre han esdevingut alhora, de manera

l'havien convertit en un polític diferent, a vegades conflictiu, però sempre sincer i decididament carismàtic.

Molts actes culturals celebrats a partir de la mort de Saqués s'han convertit també en homenatges espontanis a la seva memòria. Molts han estat també els col·lectius polítics i socials que han fet públiques manifestacions de reconeixement a la seva obra i a la bona acollida que va saber donar a llurs iniciatives. La Diputació de Girona ha atorgat al seu antic vice-president, a títol pòstum, la Medalla d'Or de la Corporació.

Les despulles de Joan Saqués reposen, per voluntat pròpia, a Pardines, lloc on passava habitualment les vacances, al peu de l'absis de la capella romànica de Santa Magdalena, restaurada en un dels casos típics de col·laboració entre les institucions. L'epitafi de la tomba, també previst per ell mateix, resumeix en una sola ratlla tot el sentit de la seva vida: "Va estimar els seus i Catalunya".



JOSEP M. OLIVERAS

Una mostra eloqüent de la feina feta per Joan Saqués és l'exposició *Bella Pedra Vella*, inaugurada fa uns mesos a Girona i exhibida després a diversos llocs amb caràcter

inesperada i involuntària, el testament de Saqués i l'homenatge a la seva obra, feta amb l'engrescament i la passió que impregnaven sempre la seva activitat i que