

Josep Maria Mascort, pintor d'un paisatge

crònica

El Museu del Montgrí i del Baix Ter ha organitzat, des del 22 d'abril fins al 5 de juny, una exposició a la capella de Sant Antoni de Torroella de Montgrí, que aplega un total de 30 quadres d'un dels pintors més representatius del terme de Torroella de Montgrí: Josep Maria Mascort.

L'exposició *Josep Maria Mascort, pintor d'un paisatge* mostra un conjunt pictòric poc conegut que pertany a col·leccions que són de propietat particular. Per a la seva elaboració hem dut a terme un treball de recerca que ens ha permès dibuixar l'evolució artística del pintor.

Aquesta no és la primera exposició d'homenatge que Torroella ret al pintor. L'any de la seva mort, el 1947, l'Ajuntament va patrocinar una

mostra de la seva obra. Més tard, l'any 1958, al Palau Solterra de Torroella, s'exposaren un total de 80 obres del pintor.

La darrera exhibició va fer-se l'any 1986 a la capella de Sant Antoni on s'exposaren les pintures cedides per Alfons Mercader i Galibern al poble de Torroella.

Qui va ser Josep Maria Mascort?

Josep Maria Mascort va ser un dels pintors més representatius del terme de Torroella de Montgrí. Va néixer l'any 1890 i va morir l'any 1947 i ja de jove va interessar-se per la pintura. Per aquest motiu va estudiar a Barcelona amb el catedràtic de perspectiva Fèlix Mestres i més tard a Madrid amb el pintor Sorolla.

Al llarg de la seva vida va participar en diverses exposicions: l'any 1929 fa una mostra de paisatges i marines de Mallorca i de la Costa Brava al Museu d'Art Modern de Madrid i al Museu de Belles Arts de Barcelona. A més, cada any exposava a la primavera a les sales Busquets de Barcelona.

Un enamorat de l'Empordà

Mascort va ser un enamorat del paisatge i de la gent de l'Empordà. En aquesta terra, el pintor va trobar una font d'inspiració constant que el lligà a viure i pintar, la major part de la seva vida a Torroella i a l'Estartit. L'artista capta en els seus quadres la vitalitat del dilluns del mercat,

Un oli característic
de Josep Mascort.



el tarannà pagès de la plana i els paisatges lluminosos de la costa de l'Estartit.

El pintor, però, no s'oblidà de la gent del país i en la seva pintura hi trobem sovint pescadors, pagesos que treballen la plana, retrats de noies i amics... També va col·laborar amb dibuixos a les revistes locals i promogué des del 1944 les exposicions d'art municipal.

L'exposició:

«Josep Maria Mascort,
pintor d'un paisatge»

Aquesta exposició va néixer amb la idea de mostrar al públic un conjunt d'obres particulars poc conegudes del pintor que gràcies a la col·laboració de les famílies propietàries poden ser exhibides avui a la capella de Sant Antoni.

Com s'ha dit abans, l'equip que vàrem preparar l'exposició vàrem dur a terme un treball de recerca; treball de base que ens va permetre conèixer millor la seva trajectòria artística i personal i disposar d'un conjunt d'informació que queda reflectit tant en el catàleg com en la mateixa exposició.

La mostra proposa un recorregut per la vida artística del pintor i les trenta obres queden inscrites dins de tres grans períodes: iniciació, innovació i plenitud. D'aquesta manera el visitant pot veure des del primer dibuix conegut de Mascort, *Postal de Santa Maria del Mar*, fet quan

«Mascort
de Torroella,
un dels nostres
millors pintors
del mar»
(Josep Pla).



només tenia deu anys, fins al seu darrer quadre que mai no va acabar *Marina amb figures*.

A través dels quadres i amb l'ajut d'un catàleg s'hi entreu com evoluciona la seva pintura. En el període d'iniciació s'hi poden observar les còpies que feia dels clàssics al Museo del Prado, com ara una *Fragua de Vulcano*. També apareixen pintures de paisatges encara molt acadèmiques, amb una pinzellada curta, molt acurada i on la distribució dels elements és molt marcada.

L'etapa que comprèn els anys 20 es caracteritza per una

certa experimentació seguint els corrents de l'època. Així trobem pastels amb un traç decidit, fets amb tècnica impressionista; retrats, tant a l'oli com al pastel o al llapis, paisatges de Mallorca i de l'Empordà...

Al voltant de 1930 la seva pintura ja apareix molt consolidada i se centra en l'entorn de Torroella i de l'Estartit. L'estada del pintor Joaquim Mir, el 1935 a Torroella, marcarà la concepció de la pintura de Mascort, i es tornarà més desimbolta i fresca.

L'exposició dels objectes personals del pintor, com ara el seu cavallet, la caixa de pintures amb els seus pinzells, les fotografies de Mascort pintant a l'aire lliure, ens permet acostarnos al pintor i la seva obra.

CRISTINA ESCAT
ANTONI ROVIRAS

