

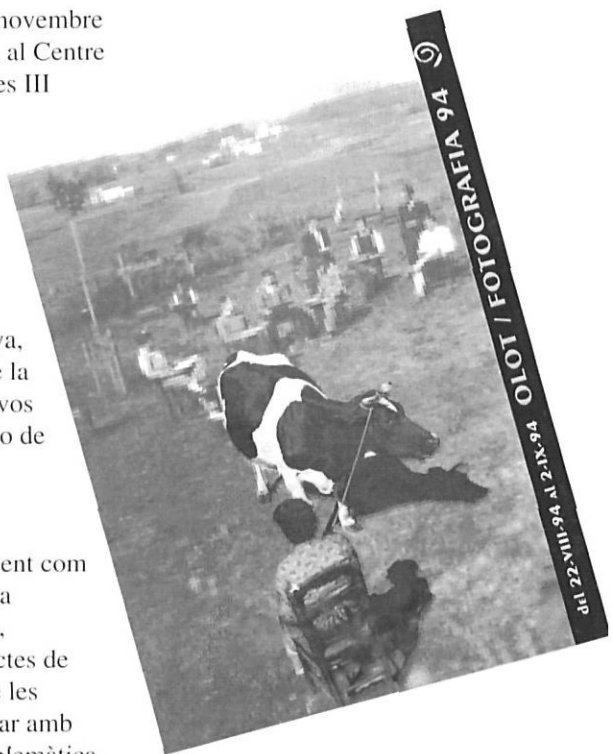
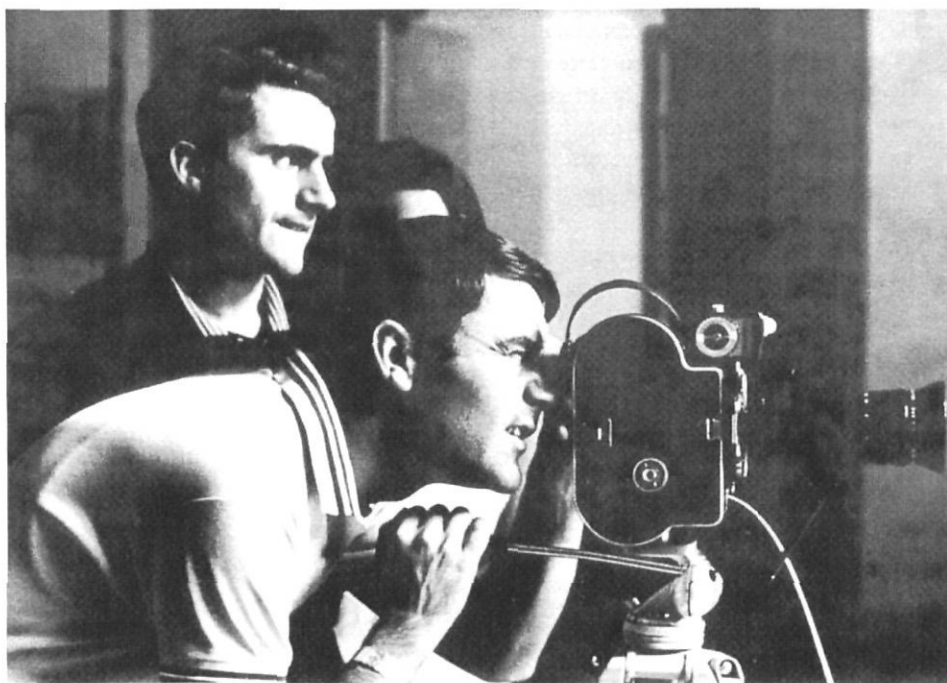
Girona i Olot, imatges i recerca

crònica

G Els dies 17 i 18 de novembre van tenir lloc a Girona, al Centre Cultural de la Mercè, les III Jornades Antoni Varés sobre la Imatge i la Recerca Històrica, coorganitzades per l'Ajuntament de la ciutat i l'Associació d'Arxivers de Catalunya, amb la col·laboració de la Direcció de los Archivos Estatales, del Ministerio de Cultura.

La tercera edició d'aquestes Jornades, considerada unànimement com la de la consolidació, ha presentat sis ponències, relacionades amb aspectes de conservació i crítica de les imatges, a més de tractar amb especial atenció la problemàtica del Patrimoni Cinematogràfic, i II comunicacions. A més, els prop de 150 inscrits van poder

Jordi Lladó
dirigeix el rodatge
d'*Amor adolescente*
(Girona, 1966-69).



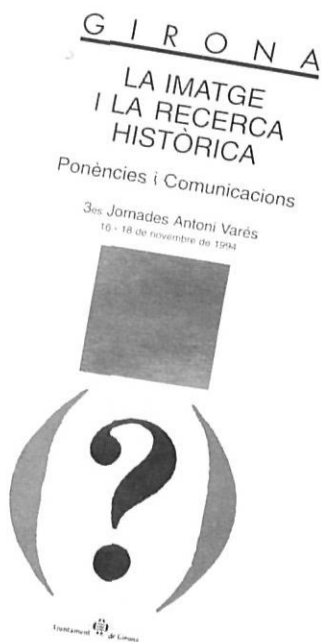
participar en tot un seguit d'activitats complementàries, entre les quals destacava la projecció de pel·lícules del director i realitzador gironí Jordi Lladó.

Les ponències, veritable base de les Jornades, van ser:

Els documents en imatge: un repte per als arxius, de Robert H.J. Egeter Van Kuyk, president del Comitè d'Arxius Audiovisuals del Consell Internacional d'Arxius, que va ser l'encarregat de fer l'estat de la qüestió entorn de la situació de la preservació, tractament tècnic i difusió de les imatges integrades als arxius europeus. Amb un enfocament eminentment tècnic, *Causas de descomposició i tractament de negatius fotogràfics amb base plàstica*, del fotògraf Manuel Carrero de Dios, i *Nous suports: estables i inestables*, de Vicente

Viñas Torner, de l'Institut de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de Madrid. En el camp cinematogràfic, *El patrimoni cinematogràfic a Catalunya: estat de la qüestió*, de Joaquim Romaguera i Ramió, historiador del cinema, i *La recuperació del patrimoni cinematogràfic: transcendència cultural i aspectes tècnics*, d'Antoni Giménez i Riba, conservador de l'Arxiu d'Àudio-visuals de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Per acabar, André Corboz,

*L'escola d'estiu
Olot/Fotografia 94.*



historiador de l'Arquitectura, va tractar, centrant-se en els gravats italians de tema urbà del s. XVIII, sobre *Crítica i anàlisi de les imatges*.

Aquest acte clou simbòlicament un trimestre en què les comarques gironines han tingut un especial interès per als professionals de la imatge. En la

mateixa línia, entre el 19 d'agost i el 4 de setembre, va debutar a Olot un nou esdeveniment cultural, l'escola d'estiu *Olot/Fotografia 94*.

L'organització, a càrrec de l'Ajuntament d'Olot, la Fundació Politècnica de Catalunya i l'Escola d'Art d'Olot, va disposar del patrocini i la col·laboració de diversos organismes, entitats i professionals del món de la cultura i la fotografia. L'àmplia oferta d'aquesta escola ha inclòs 4 tallers, 1 conferència-taula rodona i 8 exposicions.

Aquesta iniciativa s'ha gestat i realitzat en el marc cultural i artístic olotí, tan actiu i de gran tradició, especialment pel que fa a la pintura. La nova proposta harmonitza perfectament amb el seu entorn, al qual pot correspondre amb valuoses aportacions. L'escola d'estiu *Olot/Fotografia* vol ser complementària a la formació que es donarà als futurs graduats en fotografia per la Universitat Politècnica de Catalunya a

Terrassa, amb l'objectiu de proporcionar als professionals de la fotografia la possibilitat de reciclar-se i especialitzar-se en qualsevol dels temes relacionats amb aquest món. La programació de les matèries contempla tant l'aspecte tècnic com l'artístic, ambdós tractats des de la perspectiva històrica i també des de la més recent novetat.

Cal esperar que, tal com ha passat en el cas de les Jornades Varés de Girona, l'escola recentment estrenada es consolidi plenament en posteriors edicions, i que tots dos certàmens esdevinguin la principal referència del sector a Catalunya, tot contribuint alhora a augmentar i millorar les escasses iniciatives que hi ha a l'Estat espanyol per a la promoció i l'estudi de la fotografia i la imatge fixa en general.

NARCÍS CASTELLS
M. ÀNGELS SUQUET