

# Esclat musical de l'estiu

*Les terres gironines presenten l'oferta musical d'estiu més important de Catalunya.*



Quasi dos centenars de concerts, de tots els gèneres i estils, en una vintena de poblacions de les nostres comarques, entre el primer de juliol i els primers dies de setembre, han convertit les terres de Girona en un veritable esclat musical únic en el país.

No sols els espais tradicionalment turístics, en primer lloc la Costa Brava, s'han decidit per aquesta oferta cultural. Poblacions de l'interior i fins indrets poc coneguts del gran públic s'han decidit per aquestes accions que permeten, per exemple, la publicació d'un catàleg, per part del Patronat de Turisme, que cap altre territori català pot fer.

Ja hem assenyalat que un dels trets d'aquest esclat és la seva varietat d'estils. Naturalment encapçala l'oferta la música considerada clàssica, però també és important la presència del *jazz*, amb un festival exclusiu al castell de Cap Roig de Calella de Palafrugell i que la *Revista* tracta com es mereix en aquest mateix número. Les cantades d'havaneres, que habitualment no inclou l'esmentat catàleg, en algun cas –el de Port-bo–, també a Calella– han assolit el nivell de veritable concert. Aquesta varietat d'estils, fins en l'ampli marc de la música clàssica, s'evidencia amb els intèrprets. Hem vist aquest estiu formacions com l'Escolania de Montserrat o l'Orfeón Donostiarra, noms reconeguts com Montserrat Caballé i Jaume Aragall i també una notable presència de formacions musicals de l'est d'Europa que,

en algun lloc –seria el cas de Llívia– han esdevingut presència tradicional i veritable projecció de la bona música feta en aquella part del nostre món.

Alguns dels festivals gironins han assolit el màxim nivell previst també a nivell europeu i s'han incorporat al calendari de la que podríem anomenar «primera divisió» d'aquests esdeveniments; seria el cas dels festivals de Peralada i Torroella, entre ambdós apleguen quasi un terç de l'oferta global de l'estiu musical gironí.

Al costat de les activitats estrictament de concert, molts dels programes que s'han organitzat també inclouen un ampli ventall formatiu, és a dir, tota mena de cursos per a alumnes i estudiosos dels centres musicals d'arreu. Algunes d'aquestes activitats són ja tan importants com els concerts programats. Aquest vessant significa igualment la presència a les nostres comarques dels participants en els cursos; en certa mesura és una promoció turística i cultural de gran importància. En aquest àmbit, cal esmentar algunes iniciatives, com les del Festival de Torroella, el de Cadaqués, els cursos musicals d'estiu a la ciutat de Girona i el Curs d'Especialització Musical que han organitzat al Pla de l'Estany, amb la col·laboració de la Diputació de Girona, el Consell Comarcal del Pla de l'Estany i l'Ajuntament de Vilademuls i amb un ventall de noms reconeguts com Carme Bustamante, Gonçal Comellas i Maria Antònia Casas. És una mostra de l'esforç i la col·laboració que les institucions

gironines han portat a terme per aconseguir aquesta oferta conjunta de la música.

Ajuntaments, consells comarcals i Diputació han esmerçat molt de temps i també diners per fer possible aquesta realitat. Cal dir que també el sector privat, per mitjà de fundacions i patronats, també participa en moltes d'aquestes iniciatives.

La major part d'aquesta oferta cultural ja s'ha consolidat. Ho demostra el seguit d'anys, d'estius, que fa es manté: a Calonge des de fa vint-i-set anys, vint-i-tres a Cadaqués, vint-i-dos a Sant Feliu de Guíxols...

Algú podria preguntar quins efectes aconseguixen aquests festivals, tot aquest ventall d'ofertes musicals a casa nostra, en un espai limitat com són les nostres comarques. En primer lloc sembla clar que responen a una sensibilitat col·lectiva. El nivell musical de la societat gironina és, possiblement, superior al de moltes altres societats del país. Igualment el públic d'estiu, que no és gironí



*Concert a l'església de Torroella de Montgrí.*

en la seva totalitat, al contrari, són moltes les persones forasteres que hi participen, també sintonitza amb aquesta oferta. I, finalment la realitat turística de casa nostra recomana

aquestes ofertes culturals de qualitat. És evident que si alguna població veu que organitzar cicles musicals a l'estiu no aconseguix i'acollida que es preveia, deixarà de fer-ho; ja en tenim alguns exemples.

Contràriament, el prestigi i la promoció que una oferta musical de qualitat pot representar per a una població turística mereix l'esforç, de tot tipus, que normalment cal fer. Any rera any aquesta oferta musical permet singularitzar els estius de la Costa Brava en primer lloc i, en el seu conjunt, de les comarques de Girona. Enguany més d'un terç dels concerts oferts i organitzats a l'estiu musical gironí ho han estat en llocs que no són de la costa. En tot cas, el que caldria és fer un esforç per intentar ordenar l'oferta i evitar, fins on sigui possible, una excessiva coincidència de concerts d'un nivell i estils semblants. El Patronat de Turisme tracta de fer-ho, malgrat que no sempre és fàcil.

Determinats caps de setmana, per exemple, són els millors i més d'una població reserven els millors concerts pel mateix dia.

De moment tenim l'oferta musical més important de Catalunya per a l'estiu, si la sabem aprofitar donarem una gran oportunitat al turisme cultural del país.

**J. VÍCTOR GAY**

*Maria Antònia Casas,  
Gonçal Comellas  
i Carme Bustamente,  
professors del curs  
d'especialització musical  
d'aquest estiu al Pla de l'Estany.*

