

La insòlita festa del gravat

crònica

Si alguna de les especialitats artístiques ha requerit tradicionalment la tranquil·litat i la quietud del taller, el diàleg silent entre els materials i l'experiència de l'ofici acumulada amb els anys, aquesta és, sens dubte, la del gravat.

El gravador és com un alquimista, el seu taller és ple d'àcids i metalls, tintes i papers (oh els papers! quantes varietats i quines meravelles quan són fets a mà!), i tot un seguit de productes ben difícils ja de trobar avui dia com no sigui en una d'aquelles antigues drogueries que tant troben a faltar tots els artistes que encara se serveixen de les tècniques clàssiques per realitzar el seu ofici: betum de Judea, resina de colofònia, vernissos tous i de bola, negre de fum...

Gravar és tot un ritual assossegat d'*épreuves d'état* successives per determinar les diverses fases d'elaboració de la matriu fins a trobar el joc de grisos, de clars-obscur, de matisos entre les línies... que convenen a la sensibilitat de l'artista gravador. Un lent ritual en el qual les eines tenen aquella noblesa i aquell toc ranci dels oficis d'abans: *berceux* per gravar a la manera negra, punxons per aiguafort o per la punta seca, brunyidors, rascadors...

Un ritual que continua i es clou amb el no menys íntim de l'estampació. La tina per remullar el paper ja la vigília, els olis calcogràfics, les tintes i els pigments, les munyques i les tarlatanes, el fogonet per escalfar les planxes... I el tòrcul,

la premsa de rodets que presideix tot bon taller de gravador, eina emblemàtica per excel·lència d'aquest art.

Què hauria fet Dürer amb els nous metalls, amb els metacrilats, amb les fòrmiques? I si en Goya hagués tingut els esprais per fer aiguatintes, o el carborúndum, o un bon flexògraf?

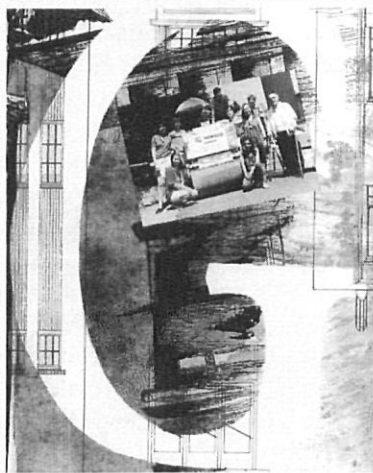


No ho sabrem mai. Però ho podem intuir a la vista del bon ús que en fan els *dürers* i els *goies* d'avui. Perquè encara hi ha qui gaudeix d'aquests rituals exquisits dels oficis antics però introduint-hi tècniques i materials contemporanis.

Els passats 31 de juliol i 1r d'agost tot un estol de gravadors (Miquel Bohigas, Pia Crozet, Agustí Hontangas, David Mait, Pere Muñoz, Niebla, Ma. Àngels Pujol, Maria Quintanas, Rodri, Anna Solà i Clara Vidal, entre altres), acudien a la crida i invitació pública del gravador Carlos Alberto Castro, professor de la Fundació Tharrats, que ha realitzat aquest passat estiu un curs de gravat a Girona, a la

1^a Festa del Gravat al carrer Girona 1993

Dissabte, 31 de juliol, de les 10 del matí a les 8 del vespre,
als terrenys de la llar infantil, al Puig d'en Roca



Presentació
Tharrats
a art gravat
Girona

Diversos moments de la 1ª fase del gravat al carrer al puig d'en Roca de Girona

Primera Festa del Gravat al Carrer a Girona, apadrinada pels artistes Domènec Fita i Jakob Engler.

La intimitat del taller del gravador va esclatar a ple sol al puig d'en Roca.

Experimentalisme i innovació però amb la indispensable subjecció a les normes bàsiques de l'ofici i als condicionaments i limitacions dels materials, sempre atents a aquell atzar que pot ser font de nous suggeriments i reptes. La recerca de la línia i el volum, el color i la textura, la manipulació de planxes de diversos materials, dels papers i les tintes va

transformar-se realment en una festa. Una festa en la qual una vegada més el protagonista havia de ser el tòrcul, i un tòrcul tan insòlit com la mateixa festa: per primera vegada s'utilitzaven per a l'estampació dues piconadores d'asfalt.

Si un dels objectius de l'artista contemporani és i ha estat trencar les limitacions dels materials i suports convencionals per aconseguir noves possibilitats expressives, aquests espectaculars tòrculs permetien a més a més la confecció d'estampacions sobre papers de mides tan excepcionals que va caldre utilitzar una petita piscina per posar-los en remull.

Benvinguda una iniciativa que afegia als aspectes experimentals, la sempre difícil col.laboració entre artistes i l'obertura al públic del procés de realització d'una de les més nobles i interessants especialitats artístiques.

PERE ROURE