

vador Dalí, Víctor Català o Gaziol, fins a d'altres menys conegudes o injustament oblidades, com Àngel Planells o Antoni Crosa. També aquí la veu de Narcís-Jordi Aragó s'aixeca amb l'objectiu de reivindicar aquells que, tot i la seva vàlua humana i professional, no han estat suficientment reconeguts. I al mateix temps dibuixa la semblança biogràfica d'empordanesos d'ahir i d'avui, amb precisió però amb molta concisió. Potser és que l'autor gaudeix més en parlar de paisatges que de figures? No estaria gens malament tenir de la mà de l'Aragó una més llarga galeria de retrats més extensos, a la manera dels *Homens notis* planians.

A *Papers sobre papers*, Narcís-Jordi Aragó torna als paisatges i als llibres. Alguns dels textos d'aquest quart apartat s'apropen a paisatges de l'Empordà a través de llibres que van des de la novel·la de Miquel Fañanàs ambientada a Platja d'Aro, fins a la gran obra d'Ivette Barbaza, *El paisatge humà de la Costa Brava*, tot passant per *El poema de l'Empordà*, d'Albert Serrano, o la primera biografia de Josep Pla, a càrrec de Xavier Febrés. La gran varietat de gèneres literaris glossats per l'Aragó en aquest apartat no és cap obstacle perquè surti airosos de la prova.

Finalment a *Cròniques del litoral* apareixen sintetitzats tots «els traumes i les expectatives de l'Empordà litoral, amb l'afegit del tros de Selva que li permet de completar el conjunt conegut com la Costa Brava». També aquí la crònica amable i la descripció poètica es donen la mà amb la denúncia i la reivindicació, amb la nostàlgia dels temps passats i l'esperança en el futur, les dues cares de tots els textos de l'Aragó.

Segons el mateix títol del llibre que comentem, l'Empordà de Narcís-Jordi Aragó és un Empordà d'anar i tornar. Els puc ben assegurar que els llibres de Narcís-Jordi Aragó són també llibres d'anar i tornar. «Tornar de l'Empordà, tornar a l'Empordà. És de la satisfacció de tornar-ne que en neix la necessitat de tornar-hi, la ineludible exigència de repetir la visita», diu l'Aragó en el pròleg. De la satisfacció de poder llegir els escrits de l'Aragó en neix la necessitat de tornar-hi, la mateixa ineludible exigència de repetir la lectura, i també les ganes de llegir-ne més. I això, ja ho saben bé els lectors de la *Revista de Girona*, és un privilegi que poden tenir ells cada dos mesos a través dels seus imprescindibles «Papers de butxaca».

Mariàngela Vilallonga

# La història a l'abast dels joves

VERDAGUER i LLOVERAS, Esteve  
*El Neolític*

Biblioteca de la classe, núm. 56  
Graó Editorial i Diputació de Barcelona  
Barcelona, 1991  
64 pp.

**P**osar la història a l'abast dels petits i dels joves és el que pretén, precisament, la col·lecció de llibres didàctics publicada per Graó Editorial en col·laboració amb el Servei d'Ensenyament i Investigació de la Diputació de Barcelona, sota el nom genèric de «Biblioteca de la classe».

Descobrir aquesta sèrie de publicacions quan ja està en el número 56 i ha tractat temes d'història, economia, geografia, ciències, formació en general, etc, seria una desconsideració envers el lector. El fet de remarcar-ne, però, l'interès i l'èxit i posar com a exemple un dels darrers volums apareguts, per ser fet d'un gironí, ja ens sembla més plausible. En efecte, amb el títol *El Neolític* i el subtítol «De l'home caçador a l'agricultor», ha aparegut el treball que Esteve Verdaguier i Lloveras dedica a l'estudi d'aquesta etapa revolucionària de la prehistòria en què l'home abandona la vida nòmada i es fa sedentari i aprèn a cultivar la terra, a domesticar els animals, a polir les eines, a fer la ceràmica, a descobrir els primers metalls...

La sensibilitat didàctica de l'autor i de la col·lecció es manifesta, d'entrada, en trobar-nos amb una historieta detectivesca, de lectura fàcil i amena, que fa interessar el jove lector pel tema de l'arqueologia. Un cop creada la motivació, apareixen una sèrie de capítols destinats a centrar i desplegar el tema. Un s'ocupa del clima que emmarca la vida d'aquell mo-

ment, un altre incideix en el pas de l'economia de subsistència a una de producció i ens ofereix un mapa aclaridor on queden especificades les zones principals de desplegament del món neolític. Es parla de l'agricultura, de la ramaderia i de les tres teories —difusionista, d'aculturació i poligenista— que justifiquen l'avenç de la civilització corresponent.

L'evolució tecnològica i l'aparició de la ceràmica són estudiades amb particular atenció i amb força dibuixos, atenent, sobretot, al procés de fabricació, decoració i a la tipologia. No falta, tampoc, l'afusió a altres materials de l'època. De forma planera, el jove lector pot entendre l'abast cronològic de la cultura neolítica i la vida dels protagonistes: els assentaments humans, les cabanes, les malalties de l'època, els tipus d'enterraments, les restes humanes...

L'introdueix, igualment, en el tema de la mineria, llavors incipient, i de la metal·lúrgia, també en els seus inicis. Comenta, després, les manifestacions artístiques de l'home neolític, l'art rupestre, amb les corresponents zones d'expansió. Una part d'aquest art són les inscultures, igualment comentades.

El llibre, després de dedicar una particular atenció al neolític valencià, té l'encert de referir-se a la investigació arqueològica i ensenyar breument les tècniques elementals de datació del passat i l'ajuda de les anomenades ciències auxiliars de l'arqueologia. I per arrodonir el concepte, fa una proposta d'activitats i, entre elles, un joc divertit que ajuda a aprendre tot passant-s'ho bé. No manquen els documents per comentar, les taules cronològiques, la informació bibliogràfica i videogràfica, el llistat de museus on es poden completar els coneixements i un glossari o repertori de vocabulari bàsic referent al tema tractat.

Estem, doncs, davant d'un tractat breu, elemental però ben plantejat, de presentació atractiva, ben il·lustrat amb gravats i fotografies, que convida a la lectura i a interessar-se pel tema. D'això es tractava, en definitiva.

Joan Domènech i Moner

