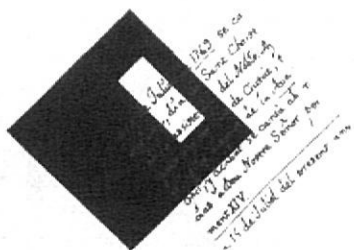


2^a

PREMI

JOSEP MORAGUES

DE RECERCA EN HUMANITATS
I CIÈNCIES SOCIALS
a la comarca de la Selva



Convoca:



Consell Comarcal de la Selva

Organitza:



Centre d'Estudis Selvatans

Col·labora:

Arxiu Històric Comarcal de
Santa Coloma de Farners (la Selva)

Una mirada renovadora

Girona revisitada.
Estudis d'art medieval i modern
(a cura d'Assumpta Roig i Torrentó)
a Estudi General, 10,
Girona, 1990, 168 pp.

La revista de l'actual facultat de lletres de la Universitat de Girona ha arribat al número deu i aquesta és una excel·lent notícia. Al llarg d'una dècada que començà commemorant els deu primers anys del Col·legi Universitari gironí quan aquest, encara, lluitava per la integració i, per tant, per la consolidació, han estat publicats diversos treballs de cada una de les agrupacions que configuraven l'antic Estudi i que ha servit per donar a conèixer els treballs de professors i col·laboradors sobre diversos temes monogràfics o el resultat de congressos i jornades organitzats des de Girona i, alhora, han estat un instrument gens menyspreable de cara a intercanviar amb publicacions similars d'altres universitats o institucions científiques.

El darrer volum és dedicat a temes d'art i, concretament, a qüestions que tenen a veure directament amb la ciutat de Girona. Són sis treballs escrits per joves investigadors que analitzen diversos temes d'escultura i pintura i la seva relació amb el lloc i

el temps que s'esglaonen entre el romànic i els primers anys del segle divuit.

Són, en darrera instància, aspectes inèdits, poc valorats o interpretats des de noves òptiques que permeten als autors aprofundir en l'objecte, observar-ne les influències i el missatge, i situar-lo en el moment concret. Són aportacions intel·ligents a temes molt pròxims desigualment estudiats. Quatre dels sis treballs (P. Besaran, *Alguns capítells de Sant Pere de Galligants i el mestre de Cabestany*; J. Camps, *Reflexions sobre l'escultura d'afiliació rossellonesa a la zona de Ripoll, Besalú, Sant Pere de Rodes i Girona vers la segona meitat del segle XII*; Imma Lorés, *Escultura gironina del cercle del claustre de la seu de Girona: alguns fragments de la catedral i el museu d'art* i R. Alcoy i P. Besaran, *La fortuna de Cascall en el context gironí*) parlen d'escultura romànica i gòtica de centres tan significatius com Sant Pere de Galligants, el claustre de la seu o l'església de Sant Feliu, des de noves posicions, enriquidores, però dins d'una tradició de recerca, antiga, que s'ha interessat, de sempre, pel nostre passat medieval; els altres dos (A. Roig, *Èmfasi contrareformista en els retaules de la seu de Girona* i J. Bosch, *Pintura del segle XVIII a la seu de Girona: d'Antoni Viladomat i de les suggestions de la pintura barroca italiana*), igualment rigorosos, s'interessen i ens fan penetrar en un món cultural i artístic que, fins fa ben pocs anys, ha estat marginat i menystingut i que representa, per a la nostra ciutat, tal com podem veure, una etapa esplèndida en molts aspectes i de la qual encara en tenim poques dades.

En conjunt, doncs, un llibre útil, una aportació valuosa a uns temes del màxim interès feta per un grup de joves historiadors de l'art que, curiosament, no treballen, en la majoria dels casos, en aquestes contrades però que, potser per això, aporten una mirada renovadora i no cal dir-ho, enriquidora.

ESTUDI GENERAL

10

Girona 1990

GIRONA REVISITADA
ESTUDIS D'ART MEDIEVAL I MODERN

Josep M. Nolla