

Ara que tinc penjat a la Llibreria el retall d'*El Punt* que parla de la seva mort, m'he adonat de la gent que coneixia i estimava l'«Emili». Suposo que ell em diria que és una «collonada» que el tingui allà penjat juntament amb els retalls sobre llibres i escriptors i fets culturals gironins. Però jo el tinc i el continuaré tenint penjat allà, perquè s'ho mereix i al mateix temps em recorda, als vespres, que he de tancar. Només em consola que no només jo el trobaré a faltar.

**GUILLEM TERRIBAS**

## L'OBRA PENDENT

L'Emili Massanas ens ha deixat per sempre més, però la seva obra perdura viva entre nosaltres.

De ben segur que la seva faceta d'estudiós del patrimoni documental de les comarques gironines, en el vessant especialitzat de la fotografia, va ésser conseqüència d'una passió primigènia: el col·leccionisme.

Polifacètic, imaginatiu, personal, dotat d'enginy i d'una sensibilitat a hores d'ara gens comuna, ha vist estroncada brutalment la seva creativitat il·lusionada.

Les circumstàncies actuals no li eren ensem massa propícies i les seves darreres idees no trobaven el ressò necessari i de qualsevol manera, malauradament, no les ha pogut abastar.

Els infants de la vall del Llémena no podran gaudir d'un monitor d'excepció en un taller de construcció d'estels, ni podran cloure'l amb un enlairament

MANEL LLADO



massiu a la platja de Pals.

Una exposició d'indumentària de primers de segle, basada en un manual de tall i confecció d'una mestra de Garriguella, no la veurem ja mai.

Ni una exposició itinerant poble a poble de la seva col·lecció de *fagnolis* que hauria de permetre aplegar altres imatges dels veïns, copiant-les *in situ* per anar salvaguardant les imatges del passat i reconstituint els arxius públics.

Tampoc la catalogació definitiva de l'obra del seu benvolgut Fagnoli a partir del fons del Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona, ni

l'edició d'una col·lecció dedicada als pioners de la fotografia al Baix Empordà.

La seva tasca perseverant, però, resta com a llegat de tota una vida de recerca. Confiem en el seny de la família i la responsabilitat de les institucions per garantir la conservació i accés de la col·lecció de l'Emili, evitant el perill de la pèrdua i la dispersió d'un patrimoni cultural únic, de relleu i indubtable interès per a la història de les comarques de Girona. Honorant la seva memòria i treball.

**CARLES SAPENA**