

## Una necròpolis modernista

ALCOY I PEDRÓS, Rosa  
*El cementiri de Lloret de Mar*  
*Indagacions sobre*  
*un conjunt modernista*  
Lloret de Mar, 1990  
Ajuntament de Lloret de Mar  
300 pp.

L' Ajuntament de Lloret de Mar acaba de crear una col·lecció de publicacions anomenada «Es Frares». Aquest nom correspon a un topònim de la costa lloretenca, però té una doble intencionalitat, ja que si per un cantó evoca un indret de sabor netament lloretenc, per l'altre es presta a recordar les persones que fan o han fet vida monacal i, com es diu explícitament a la solapa del llibre, a semblança de la labor dels frares medievals que van mantenir viva la flama de la cultura, la col·lecció pretén salvar i recopilar molts aspectes de la cultura local, amb el major rigor possible, a fi d'evitar pèrdues irreparables que n'impeixin la transmissió i el coneixement a les generacions futures.

La primera obra que ha aparegut en aquesta col·lecció —es preveu l'edició d'un volum anual— ha

estat la tesi de llicenciatura de la Rosa Maria Alcoy i Pedrós, titulada «El cementiri de Lloret de Mar» (Indagacions sobre un conjunt modernista).

Es tracta d'un estudi exhaustiu i rigorós de la necròpolis lloretenca, la qual fou fruit d'un moment clau de l'economia local i exponent dels gustos socials i estètics d'una burgesia que s'havia enriquit bàsicament a Amèrica. El corrent artístic del moment era el modernisme i alguns dels millors arquitectes —Gallissà, Puig i Cadafalch, Artigas, Conill i Montobbio, Riudor, etc.— i artistes —Ismael Smith, Eusebi Arnau, Josep Maria Barnadas, (escultor), Lluís Bru (mosaïsta), Manuel Ballarín, S.R. Perpinyà, (serrallers), etc. Treballen en el cementiri i deixen una obra que encara actualment constitueix un conjunt impactant, potser no prou conegut i divulgat.

Rosa Maria Alcoy estudia les característiques i l'evolució de l'art funerari i la seva aplicació a Lloret, poble del qual dona una visió global referida a l'època que permet situar els fets. Explica les vicissituds que va seguir la construcció del cementiri (a l'apèndix exposa àmpliament molta documentació inèdita), estudia la personalitat dels diversos arquitectes que hi van intervenir i analitza, després, tomba per tomba, cadascun dels monuments funeraris que integren el conjunt. Exhuma dibuixos i gràfics complementaris que ajuden a entendre la línia de cada arquitecte i de cada artista i publica els projectes originals a partir del fons

