

# Modest Urgell torna a Girona

crònica

A la Fontana d'Or, del 25 d'octubre al 17 de novembre, la Caixa de Girona, a través de la seva obra cultural i dintre del marc de les festes de la ciutat, celebra una exposició en homenatge al pintor Modest Urgell i Inglada.

Aquesta exposició recull més de trenta obres de l'artista a través de les quals es veuen les principals característiques de l'obra d'Urgell. Es pot veure tota la temàtica tractada per l'artista que va des de la típica marina al cementiri, les ermites, carrers de pobles, paisatges i temes més poc tractats, com l'obra *Dona*; aquesta tela representa la "Tomasa" personatge de la seva obra teatral *Un terròs de sucre*, escrita l'any 1898. Només pel fet de ser

un personatge d'una de les seves obres teatrals podia permetre a Urgell presentar en una obra seva un personatge, sense cap altre element; tan sols una dona com a centre de l'obra. Una dona de poble, amb vestimenta del moment. Aquesta tela és atípica dintre de la seva iconologia habitual.

Totes les obres exposades mereixen ser explicades i comentades. Degut a l'espai, això és impossible; per aquest motiu vull mencionar tres obres que no han de passar desapercebudes:

*Paisatge* (161,5x91cm). Obra que per les seves dimensions, i en tenir en un primer terme un camí obert a l'espectador, ens introdueix a l'obra d'una forma real. Sembla que nosaltres ens trobem en aquest camí cap a la casa.

*L'ermita:  
tot és mort, quietud,  
solitud i crepuscle.*

JOSEP M. OLIVERAS



Paisatge amb ermita (122x64 cm). Obra de característiques molt similars a les del Toque de Oración (obra que es troba en el Museu d'Art Modern de Barcelona), per això es pot datar amb posterioritat a 1876. En aquesta obra tot és mort, tot és quietud, solitud i crepuscle.

Carrer de poble (60x100 cm). Tema real de la vida quotidiana d'un poble en època de processons. Amb aquesta obra podem veure el vessant realista de l'artista. Ens mostra un carrer de poble de la seva època, de la Catalunya de la fi del segle XIX.

Recordem que Modest Urgell va néixer el 13 de juny de 1839 a Barcelona i va morir el 3 d'abril de 1919 a la mateixa capital. Home que constantment viatjava, ja que en els seus viatges trobava la inspiració, a Girona va estar-hi en distintes èpoques, no només a la capital sinó també a l'Empordà, a Banyoles i a Olot, en molts moments diferents. Urgell va ser sempre un enamorat d'aquestes terres; un dels seus amics, Enric Galwey, referint-se a Urgell ens diu el següent: "Era un home interessantíssim quan ens parlava de Girona: vista per ell era una joia."

Va tenir una llarga vida dedicada a l'art i per aquest motiu la quantitat de teles pintades és immensa. Li preocupava un tema determinat, el crepuscle, i el tractava contínuament per aconseguir la seva perfecció. Aquest fet li va ser molt criticat, però ell contestava

titulant les seves obres Lo de siempre o Siempre lo mismo. La realitat de la seva obra és molt més complexa que la simple repetició d'un tema determinat i això ho podem comprovar en aquesta exposició antològica que es mereixia el nostre artista des de fa molt de temps.

Exposició que ha de ser ampliada amb la visita al Museu d'Art de la ciutat. Visitant les dues mostres ens quedarà sempre en el record la important obra de Modest Urgell i Inglada.

**MILAGROS TORRES I LÓPEZ**

JOSEP M. OLIVERAS



Carrer de poble:  
*la vida quotidiana  
en època  
de processons.*