



"Home i dona contemplant la lluna", 1819, pintura de C.D. Friedrich (1774-1840).

# L'afany de la flor blava

FRANCESC PRAT

Aquell noi solitari que vaig ser  
ardentment s'abraçà a la llum, al bosc.  
I encara,

si el vent daurat em gronxa  
com a l'herba d'estiu,

m'il.lusiono.

(juny de 1987)



*Cards ("Galactites tomentosa").*

## 1.- La flor blava

*El meu afany és poder veure la flor blava.*

*Novalis*

### Art cinètic

Al camp d'userda,  
lila i verd s'encabriten:  
Tramuntanal!

### Tota la tarda que...

Tota la tarda que passa gregal per davant del balcó incendiat de llum. Dins el meu cos de vidre, ample fins a les clofolles marginals del dia, els morts porten a enterrar la rosa que havia pujat al cim més alt del jardí. La soledat i la tristesa baixen silencioses pels camins imprecisos del vespre; els nens no saben que van a visitar el verger on hi porten els traspassats. Les clarianes últimes de l'hort besen les soques i les flors de les pomeres amb llums pàl·lides com els llavis de la mar a la posta, tímidament com una amant després d'haver estat traïda.

Aquesta hora, en què els rossinyols no poden encendre focs d'alba dins els lilàs, és tan submissa que sofreix la mort, calladament, com la gola d'un xai; com una amant es deixa desflorar, escorxar i treure de les mansions de l'aire com el vermell dels marges.

Els dies daurats cauen de l'arbre del temps; les tristeses i els dolors roden dins de la terra rica en sepulcres i

nits. El mar com una flama de roses profundes, les muntanyes  
i els núvols,

la noia del vestit vermell  
que pel carrer passeja,

tot són gotes de l'eternitat que s'interrelacionen. Només l'alba  
del no res resta com un viatge no començat.

### La dona de la nit

La dona de la nit és una ostra malalta, guarnida amb més de  
deu mil perles de mides diverses a la conquilla superior. En la  
carculla inferior és més fosca a les cases i campanars; a  
hores de vent es mou pel noguer com una volada de corbs.

Quan la lluna, la noia del gerro de nards, desfà la  
cabellera, el cementiri és la llàgrima d'una verge i la seva calç,  
onades de llessamins mossegant la fosca.



"La llum del mati", 1808, oli de Friedrich.



"Record de Johann Bremer," oli de Friedrich.

## Any nou

Sobre les cendres  
l'any vermell es devora  
tot just nascut.

1973

La dona de l'any es va treure les mitges verdes i la brusa blavíssima. Noranta sols després, regalà la pell morena als vents; joventut i força va dur als sepulcres, rera les portes de l'enigma. Sembla que era ahir que, com un amor, passava vestida de beix i vermell, recollits a les cent vuitanta voltes de l'ull del dia; plena de crisantems anava envellint silenciosa. En aquests mesos la veig envoltada de boires, passejant lenta pels camps que ara no lleven.

Vora les cendres de la llar  
del gran fred del seu cos reposaria;

però els seus amics han mort i, feta glaç per piques i tolls, es desperta sota un sol que ni la besa. Menyspreada per la seva inutilitat entre les branques seques, pels erms, a les rieres que ni sota del gel canten, ella mateixa s'enterra per ajudar la seva filla

a l'esplet que prepara.

## Hivern

Hivern, mare purificadora, la vida vegetal, en el teu temps, reposa nua de llums i de formes; semblant a tu són els nostres cementiris sagrats: plens de llavis, però callats; amb mars d'ulls, però cecs; curulls de plantes dels peus, però immòbils; rics en cors, però que no palpiten. Aquí tot es fa terra i entona de nou el gran cant de lloança, l'himne real i definitiu a la justícia perduda en el moment d'ésser engendrats.

Com estimo aquest temple silenciós,  
aquest lloc de la senzillesa més sàvia, de significacions més  
clares que les de cap llenguatge,

l'únic palau humà  
edificat  
a la justícia.



"El riu Neckar a Heidelberg", pintura de J.P. Pettit (1845-1880).

## 2.- Aleshores voldria...

*Aleshores voldria submergir-me dins  
les gotes de rou i barrejar-me amb  
la cendra.*

*Novalis*

## L'amistat...

L'amistat, quin confort per als dèbils!  
Només estimo el glaç i la fam,  
la misèria i l'hivern;

per això el corriol és il·luminat de mort i a ella em donaré amb gust, després de tots els deslligaments i privacions.

Per què satisfer la golafreria d'una espècie voraç i aberrant? Seduir les seves infectes i depravades carns amb imatges belles, paraules subtils? Estic orgullós de ser el més indigne als ulls dels mortals, mai no abandonaré l'estrella tan difícilment aconseguida de la soledat.

Totalment nu, entraré  
com un déu  
al reialme;

allí, investit de la corona de sobrietat sobrenatural, lluny dels homes afamats per la dolça carn que es podreix, descansaré, ja net de concupiscència i complicitat. Menyspreant les fades maternals de la primavera, em separaré de les anelles dels dies per immersir-me dins del blanc absolut.

## Perquè he conegut la mort...

Perquè he conegut la mort i me n'he enamorat, viatjaré lluny del bes, de les espatlles dolces, de la mirada aiguosa; el meu cos, ple de camins i de sol com el dia, avança veloç cap a la seva fi. Amb ànsia espero dallar, amb la fosca, les flors i sacrificar-me, orgullosament,

per a la glòria del meu reialme.



"Pujol i camp llaurat a prop de Dresde", 1820-1830, oli de Friedrich.



*"Platja de Monaco", 1808-1809, oli de Friedrich.*

### El món és la llàgrima d'un déu...

El món és la llàgrima d'un déu, és el seu dolor insalvable.  
Tremolo com una muntanya d'alzines sota la  
tramuntana. Jo que no sé què és aquesta vida,

sé que hi ha un cuc de llavis molt verds  
que constantment renova l'angoixa.

### Lluny del dolor...

Lluny del dolor del cos.  
dels somnis i dels dies separat,  
conec els erms dels immortals.

Res no sento dels amors ni de les encarnacions, del floriment,  
del plaer i del triomf. La meva set es complau amb les delícies  
del foc i la meva fam s'allunya dels aliments:

Perquè he guanyat el dret  
que brota de la mort,  
el jorn feliç ja no m'entra  
per portes ni finestres.

*Celrà i Barcelona. Gener del 1973-setembre  
del 1974. Revisat el 1987.*

*Amb agraïment a Josep Santamaria  
per la seva col.laboració.*

**YEAR XXXIII-NUMBER 125****NOVEMBER - DECEMBRE 1987****EDITORIAL**

- 5 *The undeclared catastrophe obviousness to the problematic caused by the storms and flooding last october in the Selva area, Girona and the Empordà areas as far as civil protection and economical damage produced are concerned and are not to be over taken by legal action.*

**EDITING TASK**

- 14 **MEMOIRS OF JOAQUIM FRANCH**, elaborated by Joaquim Nadal, Ramon Canals, Francesc Carbonell and Alfons Martinell.  
*Memoirs of Joaquim Franch with the collaboration of the mayor of Girona and some of the closest collaborators to the belated pedagogue, contribute by bringing forward and describing the basic features of Quim Franch's personality emphasizing on the aspects of the task which he had only just begun in the Girona area.*

**DOSSIER**

- 30 **PHOTOGRAPHERS OF GIRONA**, by Pau Lanao.  
*The dossier deals with the phenomenom beneath a sociological optic showing the exciting and fecund path of the photography of Girona, from the postwar period till nowadays.; from the penury of the 40's to the actual rich proliferation. It has been elaborated by Pau Lanao, collaborator Ramon Panosa.*

**HISTORY**

- 57 **THE ORIGINS OF THE TRADE UNIONS IN GIRONA (1910-1919)**, by Joan Surós  
*A study elaborated by Joan Surós, an historian, about the national trade unions, born as such at the second congress of the solidarity workmen's association celebrated in Barcelona november 1910. Starting from the contribution of the historic dates, the author introduces us into the Girona workmen's movement: its beginning, funding and decadence, as well as its repercussion in the social field at the beginning of the century.*

**EDUCATION**

- 63 **50 YEARS OF THE NEW STUDIES NOW CALLED GAZIEL SCHOOL AT SANT FELIU DE GUIXOLS**, by Angel Jiménez  
*Last May was the 50th aniversery of the opening and first use of the school which was known as "new studies" but now is called Gaziel nick name of the guixolenc writer whose 100th birthday has been celebrated this year. The historian Angel Jiménez has taken the oportunity and coinciding with these dates reflecting and talking about the writer and the school.*

**SOCIETY**

- 70 **«THE CHURCH OF GIRONA 25 YEARS SINCE THE BEGINNING OF THE COUNCIL**, by Pere Torras.  
*The second Vatican council was a trascendental act for the church, but its documents, its key ideas, its overturs, have been given back to our pre-council church. We're lucky in Girona to have a bishop who syntonizes very well with the spiritual ideas of the council even so the pastoral practise, besides what is done at the bishopric, continues its movement in the pre-council schemes.*

**ARTS**

- 77 **JOSEP AZEMAR I PONT, A MODERNISTIC ARCHITECT**, by Enric Tubert.  
*Through this task of research work Enric Tubert i Canada brings us nearer to the personality and the work of the Empordà architect Josep Azemar i Pont, to whom he owes the paternity of an enormous quantity of municiple projects and private ones too, of which developments are in a great part of the image which Figueres and other towns of the Empordà have nowadays.*

**BOOKS**

- 92 **THE COMPLEXITY OF THE RURAL CONSERVATISM**, by Antoni Pladevall's.  
*Antoni Pladevall's article makes an assesment, as a literary criticism, of the book by Ignasi Terradas i Saborit, "The gentleman from Vidra. For order and disorder, conservatives to the catalonian mountain", a study of everyday life, the ideology, the culture and the historical vicissitudes of the gentleman's masters, in the Vidra area. The book which is paradigmatic and for reference, brings forward elements of judgement to reach the point of understanding the rural and industrial society of the modern age.*



# ÍNDEX TEMÀTIC DE 1987

## ARQUEOLOGIA

- BADIA, Joan; BOFARULL, Benjamí; CARRERAS, Enric; PIÑERO, Miquel-Dídac:  
*Dos monuments megalítics, un dolmen a la Jonquera i un menhir a Agullana* 194-201  
SANZ, Antoni L.; GILL, Empar: *Esplendor i decadència del monestir de Sant Llorenç de Sous* 401-407

## ARTS

- FORTIÀ i RIUS, Pep: *La fàbrica de Celrà i el Modernisme en l'arquitectura industrial* 303-309  
GIL i BONANCIÀ, Miquel: *El ric Museu Municipal de Sant Feliu de Guíxols* 518-525  
PUJIULA, Jordi: *El mestratge pictòric de l'olotí Josep Pujol* 122-127  
TUBERT, Enric: *Josep Azemar i Pont, arquitecte modernista* 617-627  
VERT, Josep: *Les rajoles de Sta. Caterina a la vall petita del massís del Montgrí* 408-413

## BIBLIOGRAFIA GIRONINA

- Bibliografia recent 98-99, 206-207, 314-315, 418-419, 530-531, 632-633  
CALZADA i OLIVERAS, Josep: *El fruit d'un llarg treball de camp* 314-315  
CLARA, Josep: *Recuperació d'Abdó Terradas* 529  
CONDOM i GRATACÓS, Dolors: *L'humanisme català té un nom...* 205  
JUNCA, Ferran: *Passat, present i futur de la realitat econòmica de l'Alt Empordà* 417  
MARQUÈS, Josep M.: *Un estudi definitiu del tapís de la Creació* 97  
PLADEVALL, Antoni: *La complexitat del conservadorisme rural* 632-633

## CANÇÓ

- PLANAS, Xevi: *Lluís Llach, vint anys d'escenaris* 161-168

## CIÈNCIES

- MALLARACH, Josep M.; MARTÍ, Joan; CLAUDÍN, Ferran: *Primeres aportacions sobre el vulcanisme explosiu d'Olot* 177-182  
MAROTO, Julià: *La mandíbula de Banyoles, un descobriment centenari* 298-302

## CREACIÓ

- DOMÈNECH, Rosa: *Pluges d'abril* 317-322  
DORCA, Marc: *Lemúrids* 422-429  
GARDELLA, M. Àngels: *Empordà: paisatge* 210-214  
PRAT, Francesc: *L'afany de la flor blava* 635-641  
PUJOL, Josep: *Desfer la trena* 534-538  
SOLER, Jordi: *La llarga història d'un robatori poca-solta* 102-106

## DIETARI CULTURAL

- BRAMON, Dolors: *D'unes Jornades a un Congrés* 310  
CALVO, Alfons: *Celebració d'un centenari* 526  
COLLELL, Pep: *El Nord mira el Sud* 310  
CORRETTGER, J.M.: *La Universitat Tècnica d'Estiu* 526  
DOMÈNECH i ROCA, A.: *Ensenyar a manifestar-se* 94  
FABRE, Jaume: *Us ho juro, no tinc la SIDA* 414  
FABRE, Jaume: *Un catàleg de posar i treure* 628  
FÀBREGA, Jaume: *L'art d'Olot, massa diluït* 415  
FERRERÓS, Joan: *Turisme i oci* 415  
FONALLERAS, Josep M.: *Papers eixuts* 94  
FORTIÀ, Ramon: *L'ecologia a l'abast* 527  
GARCIA i VIDAL, Pere: *Gironins a Barcelona* 310  
GIMFERRER, Jordi: *J. Ponsatí, ara i en els JJ.OO'92* 95  
GUERRERO, Joan C.: *Perduts enmig del desert* 527  
GUILLAMET, Jaume: *Primavera periodística* 203  
LÓPEZ, Vicenç: *Can Panxut, espai teatral nou* 629  
MARQUÈS, Enric: *Un Carnaval de transició* 95  
MARQUÈS, Enric: *Dibuixos de Lorca i abstractes dels 60* 203  
MARQUÈS, Enric: *"L'Època dels Genis"* 311  
MARQUÈS, Enric: *Anar al castell de sant Miquel* 414  
MARQUÈS, Enric: *"Girona còmic": el còmic a Girona* 527  
MARQUÈS, Josep M.: *Xarxa completada* 526  
MARQUÈS, Josep M.: *Can Forn i les altres cases* 629  
MARTÍN, M. Aurora: *Un mosaic romà a Montfullà* 628  
NOLLA, Josep M.: *Un projecte de gran volada* 629  
PANYELLA, Vinyet: *L'"aggiornamento" dels arxivers* 311  
PLANAS, Xevi: *El camí de la psiquiatria* 415  
PLAYÀ i MASET, Josep: *Ascens i caiguda de la U.E. Figueres* 202

# ÍNDEX TEMÀTIC DE 1987

PUIGVERT, Antoni: <i>M. Mercè Roca, un clima líric</i>	94
PUJOL i BADA, Esteve: <i>La continuïtat de Galetes Birba</i>	202
QUINTANA, Àngel: <i>Un cinema que desperta</i>	203
ROVIRA, Ramon: <i>El part d'una Fundació</i>	95
SANTAEULÀLIA, J.N.: <i>Loto Ràpid</i>	311
SOLER, Narcís: <i>L'expansió del Renaixement</i>	628
SOLER, Tura: <i>Abocadors "controlats"</i>	414
VILA, Pep: <i>La trajectòria de N. Comadira</i>	202

## DOSSIER

### •Depuradores i contaminació ambiental

ARNAU i FIGUEROLA, Josep: <i>La contaminació del riu Ter</i>	49-54
GAYA i FUERTES, Joan: <i>La recuperació ecològica del Ter i la depuradora de Girona</i>	37-41
MIRÓ i AMETLLER, Joan: <i>La qualitat de l'aigua i el sanejament</i>	25-29
SERRA i PARDAS, Manuel: <i>Les depuradores de la Costa Brava, un cas insòlit</i>	42-48
VICENT, Teresa; PARÍS, Josep M.: <i>Depuració biològica d'aigües residuals</i>	30-36

### •Mig segle de poetes gironins

BRUGADA i GUTIÉRREZ-RAVÉ, Josep: <i>Una generació intermèdia</i>	144-151
GUILLAMON, Julià: <i>La innovació poètica dels setanta</i>	138-143
ROCA, Jordi: <i>Els poetes de la postguerra</i>	129-137
SANTAEULÀLIA, J.N.: <i>Els poetes d'avui</i>	152-160

### •Les Gavarres, la il·lusió popular per un patrimoni únic

CALS, Joan: (Presentació)	
FRANCH, Joaquim: <i>Un parc natural al darrer bosc de la Mediterrània</i>	280-284
GISPERT, Emili: <i>La variant de la N-II per l'Est de Girona</i>	285-286
MATAS i BALAGUER, Josep: <i>La vida i els treballs dels últims habitants</i>	265-271
POLO i ALBERTÍ, Lluís: <i>La flora i la vegetació</i>	240-243
PUJOL, David: <i>Una zona de lleure i d'utilitat social</i>	272-276
SUNYER i ESCRICHE, David; MOTJÉ i COSTA, Lluís: <i>La fauna</i>	250-258
VENTURA i BRAGULAT, Joan: <i>Història d'una reivindicació col·lectiva</i>	277-279
VIDAL, Josep M.: <i>Les orquídiades, singularitat botànica</i>	244-246
VIDAL, Josep M.: <i>Els bolets comestibles</i>	247-249

### •Cent anys de Gaziol, l'home i l'escriptor

ASSIA, Augusto: <i>Gaziol i "La Vanguardia"</i>	367-370
BENET, Josep: <i>El meu Gaziol</i>	353-355
COLOMER, Josep M.: <i>Catalunya i Espanya en l'ideari de Gaziol</i>	356-360
ESTEVA, Lluís: <i>Gaziol a Sant Feliu</i>	374-377
LLADÓ, Josep M.: <i>Gaziol, el meu director</i>	371-373
LLANAS, Manuel: <i>La trajectòria periodística de Gaziol</i>	361-366
VALLVERDÚ, Josep: <i>Gaziol conservador</i>	378-380
VICENTE, Josep: <i>Un senyor de Sant Feliu</i>	349-351
<i>Cronologia</i>	351-352
<i>Notes disperses</i>	381-383

### •Anàlisi i diagnòstic de l'estany de Banyoles

ABELLA, Carles; BRUGADA, David; BRUNET, Ramon; GARCIA-GIL, Jesús;	
JUNCA, Mariona; MASGRAU, Joan; MONTESINOS, Emili; SARQUELLA, Salvador:	
<i>Un museu per a un estany</i>	454-455
<i>Un fenomen hidrogeològic</i>	456-461
<i>Els petits organismes de l'aigua</i>	462-465
<i>La vegetació</i>	466-469
<i>La fauna</i>	470-472
<i>L'impacte de les activitats humanes</i>	473-480
<i>Un futur ple d'interrogants</i>	481-484

### •Fotògrafs gironins de postguerra i d'avui

LANAO, Pau: <i>De la penúria a la normalització</i>	572-578
LANAO, Pau: <i>Una agrupació que ha fet escola</i>	584-587
LANAO, Pau: <i>Les sales, víctimes de l'eufòria</i>	594-596
PANOSA, Ramon: <i>1975-1985, la dècada de la il·lusió</i>	588-593

## ECONOMIA

ALEGRET, Joan L.: <i>L'accés als recursos i la penetració del capital en el sector perquer de Palamós</i>	68-73
DE LA HOZ, Josep M.: <i>Les eleccions sindicals de 1986 a les comarques gironines</i>	511-517

## EDITORIAL

<i>Cultura amb bitllets d'anada i tornada</i>	3
<i>La reivindicació universitària</i>	111

# ÍNDEX TEMÀTIC DE 1987

<i>Eleccions i consolidacions</i>	219
<i>Vint anys i un dia dels Premis Bertrana</i>	327
<i>Banyoles, la comarca i l'olimpiada</i>	437
<i>La catàstrofe no declarada</i>	545
<b>EDUCACIÓ</b>	
ESPINÀS i PINYOL, Noemí: <i>La formació del districte escolar de Santa Cristina d'Aro (1858-1903)</i>	188-193
JIMÉNEZ, Àngel: <i>50 anys dels Estudis Nous —ara Escola Gaziel— de Sant Feliu de Guíxols</i>	603-609
MARQUÈS, Salomó: <i>L'escola pública gironina durant la primera dècada franquista (1939-1949)</i>	498-504
PUIGBERT, Joan: <i>Cassà Costal, pedagog modern i ciutadà compromès</i>	395-400
<b>ELS ALTRES GIRONINS</b>	
DEXEUS, Santiago: <i>La dolça frustració de Foixà</i>	444-445
LLUCH, Ernest: <i>Des de ca l'Aiats de Maià</i>	336-337
ROCA i JUNYENT, Miquel: <i>Tot arribant a casa</i>	12-13
SENTÍS, Carles: <i>Calella de Palafrugell, les restes d'un paradís</i>	120-121
VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.: <i>¿Por qué Girona?</i>	228-229
VICENS, Francesc: <i>A l'ombra del campanar de Fontanilles</i>	552-553
<b>GEOGRAFIA</b>	
XERCAVINS i COMAS, Agustí: <i>El clima de les Guillerries</i>	169-176
<b>HISTÒRIA</b>	
CLARA, Josep: <i>Els bombardeigs a Blanes durant la guerra civil</i>	390-394
JIMÉNEZ, Àngel: <i>El moviment obrer guixolenc (1870-1923)</i>	74-81
PLANAS, Miquel: <i>La població de l'Alt Empordà als segles XVII, XVIII i XIX</i>	505-510
QUER, Josep: <i>L'oligarquia gironina durant el trienni constitucional</i>	291-297
SURÓS, Joan: <i>Els orígens de la CNT a Girona (1910-1929)</i>	597-602
<b>LA HISTÒRIA QUOTIDIANA</b>	
ALBERCH i FUGUERAS, Ramon: <i>Fernández del Pozo y del Río o l'oratória desmesurada</i>	100-101
ALBERCH i FUGUERAS, Ramon: <i>A la recerca del regidor perpetu</i>	208-209
ALBERCH i FUGUERAS, Ramon: <i>Circulars i bans contra el malparlar</i>	312-313
ALBERCH i FUGUERAS, Ramon: <i>L'incendi i la fugida de Girona de l'any 1718</i>	532-533
ALBERCH i FUGUERAS, Ramon: <i>L'incendi i la fugida de Girona de l'any 1718</i>	532-533
ALBERCH i FUGUERAS, Ramon: <i>Catastrofisme gironí</i>	630-631
<b>LLENGUA I SOCIETAT</b>	
ROMANÍ, Joan M.; PLANELLA, Gabriel: <i>Una enquesta sociolingüística a la demarcació de Girona</i>	55-60
<b>LLETRES</b>	
BRUGADA i GUTIÉRREZ-RAVÉ, Josep: <i>Josep Pous i Pagès: la novel·la, el paràlisme i els vincles amb el pare</i>	485-491
CONDOM i GRATACÓS, Dolors: <i>Pere Bes i Labet, un gironí singular del segle XVIII</i>	492-497
MARTINELL, Josep: <i>De quan Dionisio Ridruejo vivia a Tamariu</i>	287-290
ROMÀ i ROURA, Montserrat: <i>L'argot dels joves gironins</i>	82-93
<b>PAPERS DE BUTXACA</b>	
ARAGÓ, Narcís-Jordi: <i>J.V. Foix del Port de la Selva. La premsa en un paper antic. Les Gavarres, com fa dotze anys. Unes imatges que tornen. El cementiri salvat. L'Estany de Winthuysen. Cent anys de Gaziel</i>	5-11
ARAGÓ, Narcís-Jordi: <i>Tomàs Roig i Llop, ancorat a Girona. Una constel·lació de ciutats. Barcelona i les Girones. El gironí de Somerset Maugham. "Per màrfegues". Dolors Bramon i els jueus. La història petita d'Agustí Cabruja</i>	113-119
ARAGÓ, Narcís-Jordi: <i>Senyor President. Una altra teoria de l'Empordà. Pere Lloberas, historiador i ciutadà. El futur de Duran Farell. El calaix dels dies. Un bon sonet i un pessim eslògan. Nova imatge turística</i>	221-227
ARAGÓ, Narcís-Jordi: <i>La Girona artificial dels anys 40-50. Mala entrada, pitjor sortida. Mitterrand, a casa d'Álvarez de Castro. Per a la llegenda àuria de la Costa Brava. Àngel Planells, un pregó i massa silencis. Les Gavarres, de dol</i>	329-335
ARAGÓ, Narcís-Jordi: <i>Girona antiga, patrimoni del món? Un dia a l'any per a les Ballesteries. L'Empordà emmurallat. El paisatge que mai no va existir. El silenci perdut de Calella. Una altra batalla del Ter</i>	438-443
ARAGÓ, Narcís-Jordi: <i>Julián Andúgar, assetjat a Girona. Un eslògan de fa 60 anys. Mirambell, cronista imprescindible. Els camins oberts de Berga i Boix. Rafael Masó entre Glasgow i Viena</i>	546-551

## ÍNDEX TEMÀTIC DE 1987

---

### PERIODISME

CLARA, Josep: *El delictes periodístic d'Artur Vinardell* 183-187

### SOCIETAT

TORRAS, Pere: *L'Església de Girona, a vint-i-cint anys del Concili* 610-615

### TRADICIONS

GRABULOSA, Igor: *Història i llegenda del llop a les comarques gironines* 384-389

### TREBALL DE REDACCIÓ

FABRE, Jaume: *Un espai urbà que unirà passat i futur* 14-23

FABRE, Jaume: *Josep Amat, la independència d'un mestre* 230-237

FABRE, Jaume: *Els jardins dels Maristes, arran de la muralla més desconeguda de Girona* 338-341

FABRE, Jaume: *Un pavelló sota els plàtans per a la Fira de Girona* 446-451

NOLLA, Josep M.: *Una ocasió única per a l'arqueologia* 342-347

#### •Memòria de Joaquim Franch

CANALS, Ramon; CARBONELL, Francesc: *La tensió utòpica d'un pedagog* 559-565

MARTINELL i SEMPÈRE, Alfons: *Un procés a Girona* 566-569

NADAL i FARRERAS, Joaquim: *La utopia necessària* 555-557

### VIATGES

DALMAU, Toni; LANAÓ, Pau; VINYOLES, Carme:  
*Nicaragua, un país mobilitzat contra la guerra i la fam* 61-67