



Susqueda: ha caigut molta aigua.

mena “l’intangible” com a pas cap a una nova societat on el valor home prevalgui sobre tot.

Segons Duran Farell, estem vivint un autèntic canvi de civilització: l’home, alliberat de moltes servituds per les tècniques electròniques, tindrà cada vegada més temps per imaginar, per crear i per pensar. Així, diu, “el món serà cada vegada més, no una continuïtat lineal amb el passat, sinó una ruptura creativa permanent”.

El tècnic de les integrals es mostra ara molt crític davant les noves tecnologies. La microelectrònica té una cara dolenta, perquè a curt o mig termini porta a l’atur estructural. La informàtica tampoc no es pot sacralitzar, “perquè les dades de l’ordinador són només el fruit del que hi hem pogut introduir, i en aquest procés no hi ha hagut lloc per al component intangible i fonamental de l’home; no hi han cabut ni la creativitat, ni l’atzar, ni els sentiments, ni els efectes, ni l’anarquia del dubte, ni la llibertat”.

Aquest és el missatge de Duran Farell: l’home, ajudat per la tècnica, s’ha de saber mantenir com a mesura de totes les coses, i el creixement enorme de la tecnologia i de la ciència ha de ser moderat per l’ètica i per l’energia moral. “Jo crec — afirma — que l’home del futur està predestinat a ser bo, conscient i responsable, i a ennoblir el seu comportament. I crec que això no és una afirmació ingènua, perquè el futur té un risc tan formidable que, si l’home no té pas la solidaritat i els valors morals mobilitzats en primera línia, no hi haurà futur per a ningú”.

Amb la seva enlluernadora utopia, Duran Farell es situa a les antípodes d’aquell antic empatx d’integrals. Només ens cal esperar que la presa de Susqueda no tingui res a veure amb aquest risc del futur.

## El calaix dels dies

No hi ha res més fugaç que les pàgines dels diaris, que neixen a l’hora d’esmorzar i al migdia ja són vells. Però en el moment de morir, si passen als prestatges de les hemeroteques, els diaris comencen una nova



“Gazeta de Gerona” (1787), primer periòdic de la ciutat.