



El mural de Roca D. Costa a la carretera de Barcelona recupera la tradició del "trompe l'oeil".

Pintures al carrer: inspiració i reivindicació

Les parets urbanes són una proposta temptadora per a la inspiració artística i un vehicle immillorable per a la reivindicació política o social. Tenen unes dimensions tan enormes com el somni i garanteixen una dosi igualment enorme de publicitat. No és estrany, doncs, que les ciutats siguin una exposició permanent d'obres plàstiques —anònimes o signades, intencionades o neutres— i que les parets públiques esdevinguin el testimoni gràfic dels afanys i dels estils de cada moment històric.

Podem trobar dos tipus d'art a les parets dels carrers: les promogudes per les institucions i les nascudes espontàniament de les bases. A tots dos tipus dediquem l'atenció en aquestes pàgines, perquè tots dos enriqueixen amb un llenguatge propi el panorama urbà. En el cas de Girona, ciutat d'innombrables parets mitgeres, aquest inventari podria anar acompanyat d'una llista dels molts espais disponibles que, si es possessin a mans dels artistes, atorgarien a la ciutat una nova fesomia.