



Toulouse-Lautrec a Girona.

propí Palau. Jordi Pujol va acudir a la Fontana d'Or per tal de presidir-lo i reiterar que "Catalunya recupera el seu caràcter carolingi, determinat de la identitat nacional". L'alcalde va insistir en la idea que la integració a Europa és per als gironins, "la reincorporació a les pròpies arrels".

A la Platja d'Aro, mentre tant, se celebraven unes jornades catalanes sobre el turisme i el Mercat Comú, i a la Cambra de Comerç de Girona es tancava un cicle de col·loquis sobre temes relacionats amb el comerç, la indústria i la Comunitat Europea. Girona, mentre donava els darrers tocs a la gran exposició "Girona dins la formació de l'Europa medieval (785-1214)", s'agermanava amb la ciutat d'Albi amb el disseny de crear, a banda i banda dels Pirineus, "una regió industrial del sud d'Europa integrada al procés de modernització del vell continent". Obres de l'albigès universal Toulouse-Lautrec, entrades per primera vegada a la península, s'exposaven a la Rambla de Girona, i fins el destí semblava que volia col·laborar a la festa europea amb una contribució inesperada: la neteja de les voltes de la Rambla feia aparèixer en un sostre, dibuixat des de feia més d'un segle i amagat per diverses capes de pintura, un detallat i simbòlic plànol de París.

Un patrimoni que creix

El trimestre ha estat pròdig en donacions, en adquisicions i en operacions que han fet possible, d'una manera o altra, la incorporació de béns particulars al patrimoni col·lectiu.

La Diputació ha adquirit la biblioteca de l'il·lustre historiador, jurista i polític Josep M^e Pella i Forgas (1852-1918), dintre de la política encaminada a la recuperació de fons bibliogràfics en perill de dispersió. La importància dels fons salvaguardats és glossada en un article d'aquest mateix número de la REVISTA. Les obres de la biblioteca es troben ja a disposició dels estudiosos a l'Arxiu de Sant Josep de Girona.

D'altra banda, les filles del mestre i investigador Isidre Macau i Teixidor (1882-1946), pedagog i naturalis-

ta de Palau Saverdera, han donat al Museu Arqueològic de Sant Pere de Galligants les col·leccions arqueològica, malacològica, de fòssils i mineralògica aplegades pel seu pare al llarg de la seva vida. La col·lecció arqueològica es resumeix en el treball *Nous monuments megalítics a l'Alt Empordà*, que era la Diputació ha reeditat en facsímil. La malacològica és formada per milers de peces del Mediterrani i de l'Indo-Pacífic, i la mineralògica conté centenars de minerals, entre els quals destaca l'òpal noble descobert per Macau a la comarca de la Selva. Tot aquest valuós material s'ha aplegat a la Sala Macau del Museu Arqueològic.

La mateixa Diputació ha fet, encara, una altra adquisició important: la de les

famoses xilografies gironines, col·lecció de l'antiga *Tipografia Carreras*, que passaran a enriquir el Museu d'Art.

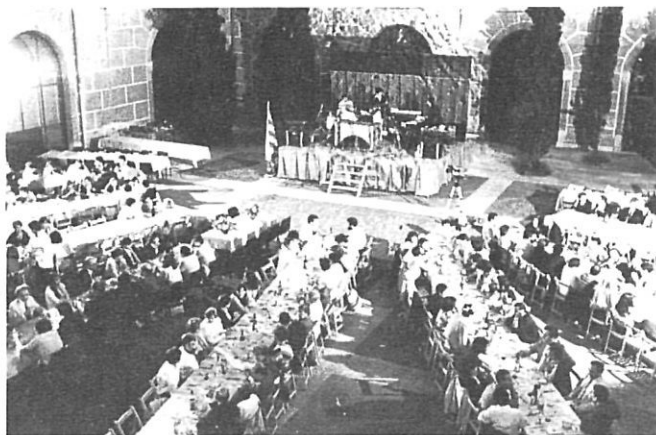
A Olot, la família de *Marià Vayreda* ha fet igualment cessió a la ciutat de l'obra original de l'escriptor. La biblioteca municipal, que des d'ara portarà el nom del novel·lista otolí, comptarà així amb els manuscrits de vint-i-cinc contes, d'un seguit d'articles, cartes, cançons i poesies, i de les novel·les "Records de la darrera carlinada", "Sang nova" i "La punyalada", aquesta última tinguda ja com una peça essencial de la literatura catalana del segle passat.

El regne de la lletra impresa

El món de les lletres ha tingut el seu esclat habitual de primavera, en ocasió de la festa del llibre i de la concessió dels premis literaris tradicionals.

El 23 d'abril van aparèixer nombroses obres gironines o d'autors gironins: *El rei del mambo*, de Josep M^e Fonalleras; *El poder del robí negre*, de Toni Vinyes; *Història d'un paisatge*, de Gabriel Planella; *Estimats germans*, de Josep Valls; *I una terra nova*, de Joan Busquets; *Poesia eròtica i pornogràfica al segle XVII*, d'Albert Rossich, i, en edició de bibliòfil, *Pedra sobre pedra*, de Narcís-Jordi Aragó, amb il·lustracions de Domènec Fita. A la col·lecció juvenil *Moby Dick*, i dirigit per l'otolí Lluís Busquets i Grabulosa, sortia el volum *Contes del Modernisme* amb textos de Vayreda, Rusiñol, Bertrana, Ruyra i Palol.

A Sant Feliu de Guíxols s'ha obert novament al públic la biblioteca del Casino dels Nois, creada a finals



El Bertrana i el Rahola, deserts.

del segle passat i mantinguda en un discret silenci des de després de la guerra. A la Bisbal s'ha celebrat la *IV Fira del llibre infantil i juvenil català* de les comarques gironines, organitzada pel gremi de Llibreters. I al Port de la Selva s'han començat a recollir signatures per a la recuperació d'un llibre que, en aquest cas, és el *Llibre dels llibres*. Es tracta d'exigir—reivindicació possiblement utòpica— el

retorn al seu lloc d'origen de la *Biblia de Sant Pere de Rodes*, que va ser robada pels exèrcits francesos i que es troba d'aleshores ençà en la Biblioteca Nacional de París.

En el capítol de premis cal destacar els ja tradicionals d'Olot i de Cassà, els de Girona, que enguany han vist deserts alhora el *Bertrana* i el *Rahola*, i la convocatòria per a la tardor de la cinquena edició del *Just M.*