

La filatèlia, la catedral i el tapís

per
**Josep M. Taberner
i Collellmir**

Potser en llegir l'encapçalament d'aquestes ratlles algú pensarà que tanmateix és un xic arbitrari de barrejar la Filatèlia amb la Catedral i el seu Tapís de la Creació, per tal com li semblarà que es tracta de coses heterogènies i difícilment associables. Per a clarificar la qüestió em sembla que el millor és partir de les definicions: i entre altres possibles he recorregut a dues fonts prou autoritzades com són la Gran Enciclopèdia Catalana i la «Enciclopedia de la Cultura Hispánica».

En el volum 7.è de la primera, pp. 456-457, hi he trobat, parlant de la Filatèlia, el següent: La Filatèlia com a col·leccionisme és un art i, alhora, pel seu caràcter d'estudi dels segells, una ciència relacionada amb la història. A l'altre, vol. III, pàg. 183, hi he llegit: «La afición por el sello se matiza cada vez más dentro de unos cauces culturales muy encomiables».

Em sembla, doncs, prou clar que la Filatèlia és «un art i una ciència relacionada amb la història, que transcorre per viaranyes culturals». I per tant tot plegat prou justificatiu perquè la Catedral, que és una realitat històrica amb una tasca i una responsabilitat en el terreny de la cultura, a més a més de la seva principal funció de tipus religiós i canònic, no pugui ignorar la importància de la Filatèlia ni negligir el seu adjutori difusiu.

Emmanllevant unes paraules encunyades per a una altra finalitat, però tanmateix adients al tema que toquem, em sembla que a les reproduccions filatèliques se'ls podria també donar el nom d'«equivalències dinàmiques», perquè, efectivament, els segells, sobretot els dedicats a reproduir les obres d'art, són com uns petits facsimils equivalents, a escala reduïda, de les peces originals altrament inasequibles a molta gent. Més encara, sovint aitals reproduccions filatèliques són elles mateixes autèntiques filigranes estètiques.

Els segells, en fi, tenen un dinamisme fabulós que deriva de la seva extraordinària difusió arreu del món, amb milers i milions d'exemplars emesos. Per exemple, del segell de Nadal de l'any 1969, que reproduceix el quadre del Naixament que figura al retaule gòtic de la Catedral, se'n feren 42 milions! (B.O.E. número 165, 11, VII, 1969).

Essent, doncs, així la Filatèlia, ¿com podia la Catedral ignorar la importància d'aquest dinamisme cultural? El Capítol catedralici que tant s'ha preocupat d'emprendre o de promocionar tota mena de publicacions per divulgar les seves obres mestres d'art, des de les grans edicions facsimilars del còdex Beatus fins al simple «pòster» del Tapís de la Creació, amb un entremig d'altres impresos majors o menors ¿podia negligir aquest altre mitjà de difusió que és la Filatèlia? Evidentment, de cap mane-



Segell de la Catedral de Girona en "bloc de quatre" (27-6-1979).



Un dels segells de la sèrie del Mil·lenari del Beatus de Girona (29-9-1975).



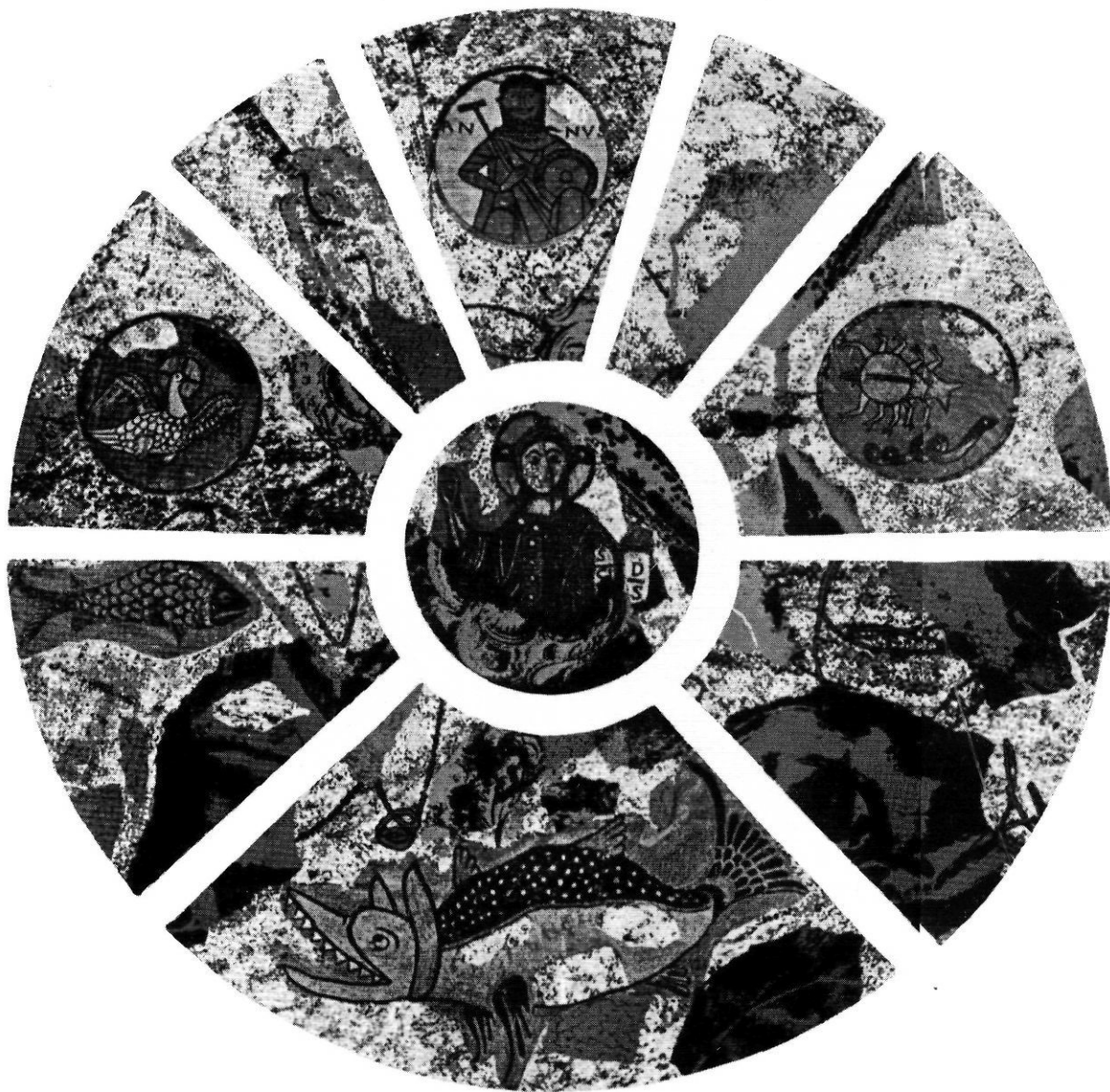
Sèrie de sis segells del Tapís de la Creació, integrats en un bloc-fula (25-10-1980).

ra. I per això va decidir, ja fa temps, d'emprendre una activa política filatèlica a fi d'aconseguir amb aquest mitjà la més ample divulgació possible del patrimoni artístic i històric que té encomenat i que, en definitiva, pertany al patrimoni espiritual de Girona, de Catalunya i universal. Resultat d'aquest esforç, eficaçment recolzat per una intel·ligent i desinteressada col·laboració de la Societat Filatèlica Gironina (SOFIGE) amb el seu president Sr. Francesc X. Alberch al davant, avui la Catedral de Girona compta ja amb un palmarés que la converteix en una de les catedrals millor filatèlitzades, amb representació filatèlica de gairebé tots els estils més importants: Preromànic (segells del Beatus), Romànic (Tapís de la Creació), Gòtic (Retaula de l'altar major) i Barroc (Façana i graonada principal).

Hem inclòs en la llista d'emissions filatèliques de la Catedral el Tapís de la Creació, perquè és a punt de sortir aquesta sèrie, coincidint amb la publicació d'aquesta Revista de

Girona (B.O.E. núm. 175, 2p, VII, 1980). Per cert que tindrà unes característiques extraordinàries fins ara inèdites al nostre país, amb sis segells integrats en un bloc-fula que reproduirà la totalitat del brodat romànic.

Heus aquí com la Filatèlia és a la Catedral pels seus valors artístics i històrics. Hi és com un camí que es va fent tot caminant, talment com volia el poeta, però amb un nord i amb una finalitat ben pensada i molt concreta, al servei d'una gran causa, com és la d'aconseguir que el tresor cultural de la Catedral tingui, per aquest mitjà, com una mena de ressò mitològic de perenne actualitat. Ara mateix totalitzades les emissions filatèliques ja aconseguides a la Catedral de Girona, pasen enllà d'un centenar de milions de segells que amb la seva escampadissa fabulosa transmeten constantment, arreu del món, el missatge gironí que resulta intel·ligible a tota mena de gent, sense distinció de llengües ni entrebancs de fronteres, com una pentecosta filatèlica i cultural.



*L'artista gironí J. J. Tharrats, ha vist així el Tapís de la Creació.
Tharrats ha expressat també la seva visió pictòrica dels set dies de la Creació
al·ludits pel Gènesi, aquest treball és troba avui a la Biblioteca Vaticana de Roma.
(Gravat i notícia publicats en el Catàleg de l'Exposició Antològica de l'obra de J. J. Tharrats, a la Fontana d'Or, l'any 1975).*