

# Nou Museu a Cadaqués

per  
**Miquel Gil i Bonancia**

Hi ha una permanència de l'art, gràcies a la tasca creadora dels artistes, però, així mateix als llocs on es guarda aquesta obra, i pot ser mirada i analitzada per la gent que s'interessa per la mateixa obra i també pels profans.

Són els Museus que ofereixen aquestes possibilitats, doblement estimables perquè ens fan factible d'admirar conjuntada l'obra dels grans mestres, la qual cosa és impossible en col·leccions particulars, tant pel fet de les dificultats d'agrupar tanta obra, com pel valor material de l'alludida.

Per això és necessari protegir i difondre els noms i llocs on es troben els nostres Museus, en aquest cas a nivell provincial, i avui en particular, donar la benvinguda a un de nou, recentment obert, que ofereix una antiga però eterna expressió de l'art, com és el gravat.

A Cadaqués s'ha inaugurat el «Museu Perrot - Moore d'Art Gràfic Europeu», com una aportació més a aquest ambient privilegiat de la població, dins del món de l'art.

La idea, realització i aportació de medis, és dequada a J. Peter Moore, un vell amic del lloc, amb molts d'anys en contacte amb en Dalí, home inquiet que cerca noves maneres de difondre l'art i que, al llarg de vint-i-cinc anys, ha buscat arreu del món els gravats que ara formen aquesta col·lecció, en la qual hi són representats més de 80 artistes europeus —mestres en l'art del gravat—, amb més de 400 obres.

Diguem que n'hi ha de Wolqemut, qui fou professor de Durero, i és el més antic, del s. XV; Granach, Lucas de Leyde, Durero, Wenzel, i Rembrandt amb el seu autoretrat, que és l'obra més valuosa de la col·lecció.

També n'hi trobem de l'escola italiana, com els Canaletto, Caravaggio, El Parmesano, Guardi, Piranesi, Tiepolo i altres. De Goya hi ha «Los Caprichos» —la primera edició— i «Los desastres de la guerra» de l'any 1803. S'hi poden veure també, obres de Boucher, Messonier, Dautier, Dequàs, Viladon, Ensor, Rodin, Toulouse-Lautrec, i d'entre els contemporanis Joan Gris, Leqer, Matisse, Picasso, Marcel Duchamp, Max Ernst, de Chirico. Man Ray, Marino Marini, Giacometti, Miró, Tàpies, Clavé, Braque, Dalí, etc.

Molt interessant, per al millor coneixement dels secrets d'aquest art, és el fet que en algunes vitrines s'hi exposin les eines que eren, i són encara indispensables, per poder desenvolupar totes les tècniques del gravat.

Així mateix hi ha obra original d'alguns artistes de nom. Dos Rubens que representen dos lleons amb cares de preocupació, talment amb fesomia humana. És interessant el retrat de Picasso fet per Dalí i a més a més l'autoretrat de l'artista empordanès realitzat l'any 1943, el qual, solament per mitjà d'un ull i mig bicoti, hom endevina la cara. De Le Corbusier i Miró, també hi ha obra.

## L'EDIFICI

Constitueix un encert l'adaptació d'un vell hotel, el més antic de Cadaqués, que ha portat a terme l'arquitecte Josep de Senillosa. La seva situació al centre de la població, ja que és el darrer edifici que es troba a l'esquerra, entrant, i ja immediat al Passeig. Allí s'hi paraven les tartanes que arribaven de Figueres i Llançà.

Es pot dir que l'arquitecte ha aconseguit que tot allò que envolta o acull l'obra que hi ha al museu, tingui la condició que requereix. Funcionalitat, bellesa, i austeritat àdhuc, amb la preocupació que l'obra gaudeixi de l'espai, presentació i llum adient. Els materials emprats, fusta, pedra i ferro, hi tenen un cert protagonisme.

Els tres pisos de l'edifici es fan en una sola direcció, pujant per un cantó i baixant per l'altre, i sempre dins una vigilància d'equips de televisió amb circuit tancat. L'escala, que és doble, ha estat separada per unes artístiques reixes de ferro i les seves parets tenen com a motius decoratius cartells de sales i exposicions de tot el món.



*Frau Goya y Lucentis,  
(Pinto)*

Retrat de Goya.



Un dels gravats de Goya.

Entre les vitrines que hi ha les obres d'art, queden espais blancs de paret, que han estat aprofitats com aportació d'uns fets senzills, però anecdòtics i històrics a la vegada, contribuint amb un detall popular, car es tracta que en uns petits plafons, de configuració desigual, hi ha els noms de personatges que s'havien allotjat en l'edifici avui convertit en Museu, entre ells, Meifren, Picasso, Garcia Lorca, Eugeni d'Ors, Josep Pla, Duracamps, Gala, Paul Eduard, Eduard Marquina, Joan Miró, Salvador Dalí, Marcel Duchamps, Matilla, Santiago Rusiñol, etc.

### ALTRES ASPECTES

I molt importants, ja que la intencionalitat dels fundadors d'aquest Museu és que sigui quelcom de permanència viva, per la qual cosa així mateix hi tindran lloc diversitat d'actes en una gran sala dels baixos reservada per aquesta finalitat. Conferències, exposicions, concerts, tot hi té cabuda, i de per si queda valorada amb uns quadres, entre ells dos Meifrens, en un dels quals s'hi veu la casa de Dalí a Port-Lligat, però tal com era abans que fos comprada per l'artista.

Un altre quadre gran, de 4 x 2'60 metres, simbolitza la llegida, per part de Cervantes, del Quixot al Duc de Bèjar que es trobava malalt i està en una gran cambra rodejat de dames i cavallers. Hi ha, dins una gran vitrina, un copó artístic que procedeix del Palau dels Papes d'Avignon, i una custòdia del s. XVIII de Girona, al centre de la qual, destinat a la Sagrada Forma, ara hi ha un Crist d'or de Dalí.

Es propòsit dels fundadors, i a tal fi han encarregat projectes tant d'obres com financers, d'instituir una «Acadèmia d'Art de Cadaqués». Han adquirit ja uns terrenys en el poble i a l'edifici, una vegada construït, es donaran classes de pintura, dibuix i gravat, per a les quals tindran prioritats els alumnes del mateix poble que, volent assistir-hi, demostrin la seva afecció i dots per l'art. Conten que el centre tindrà 30 llits per a alumnes amb el sistema de pensionistes, per un preu que estigui a l'abast.

Aquesta és la nova aportació de l'art a la província, i concretament a Cadaqués, on ara s'hi pot veure aquest Museu del gravat, que pot considerar-se com el primer d'Espanya en l'especialitat, i el segon d'Europa, després del Museu Albertina de Viena.



*Picasso vist per Dalí.*

